

„Die Oper ist
ein Zirkus“
Eine bunte
Geschichte
der Oper

PROF. DR. ARNOLD
JACOBSHAGEN



5.1

Oper zwischen den Weltkriegen



Leos Janáček (1854-1928)

- ▶ Jenůfa (1904)
- ▶ Katia Kabanova (1921)
- ▶ Das schlaue Fuchslein (1924)
- ▶ Die Sache Makropulos (1926)
- ▶ Aus einem Totenhaus (1930)

Janáček, *Katja Kabanowa* (1921)

Sawjol
Prokofjewitsch
Dikoj, Kaufmann
(Bass)

Boris
Grigorjewitsch,
sein Neffe (Tenor)

Marfa Kabanowa,
reiche
Kaufmannswitwe
(Alt)

Tichon Iwanytsch
Kabanow, ihr
Sohn (Tenor)

Katharina,
genannt Katja,
seine Frau
(Sopran)

Eine fiktive
Kleinstadt Kalinow
am Ufer der
Wolga



Leos Janáček (1854-1928)

- ▶ Jenůfa (1904)
- ▶ Katia Kabanova (1921)
- ▶ Das schlaue Fuchslein (1924)
- ▶ Die Sache Makropulos (1926)
- ▶ Aus einem Totenhaus (1930)



Zwischen Expressionismus und „Neuer Sachlichkeit“

DEUTSCHSPRACHIGE OPER SEIT DEM ERSTEN
WELTKRIEG




Franz Schreker (1878-1934)

- ▶ Der ferne Klang (1912)
- ▶ Die Gezeichneten (1918)
- ▶ Der Schatzgräber (1920)
- ▶ Der singende Teufel (1928)
- ▶ Der Schmied von Gent (1932)



Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

- ▶ Kleider machen Leute (nach Keller, 1910)
- ▶ Eine florentinische Tragödie (nach Oscar Wilde, 1917)
- ▶ Der Zwerg (nach Oscar Wildes The Birthday of the Infanta, 1922)
- ▶ Der Kreidekreis (Klabund, 1933)



Arnold Schönberg (1874-1951)

- ▶ Erwartung (Text: Marie Pappenheim),
Monodram, op. 17 (1909, UA: 1924)
- ▶ Die glückliche Hand (Schönberg),
Drama mit Musik, op. 18 (1908-1913, UA:
1924)
- ▶ Von Heute auf Morgen (M. Blonda),
Oper 1 Akt, op. 32 (1928, UA: 1930)
- ▶ Moses und Aron (Schönberg), Oper 3
Akte, unvollendet (1930-1932, UA: 1954)



Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

- ▶ Der Schneemann (Pantomime, 1910)
- ▶ Der Ring des Polykrates (1916)
- ▶ Violanta (1916)
- ▶ Die tote Stadt (1920)
- ▶ Das Wunder der Heliane (1927)
- ▶ 1934 Emigration



Alban Berg (1885-1935)

Wozzeck, Oper nach Georg Büchner,
vollendet 1921, Uraufführung Berlin 1925

Lulu, Oper (Texte aus Frank Wedekinds
Erdegeist und *Die Büchse der Pandora*)
unvollendet, Uraufführung Zürich 1937 (Akt
1-2) Rekonstruktion von Friedrich Cerha
Uraufführung Paris 1979 (Akt 1-3)

Berg, *Wozzeck* (1921/1925)

Berg	Büchner
1. Akt, Szenen 1-5	Szenen 1, 2, 3, 4, 7
2. Akt, Szenen 1-5	Szenen 10, 11, 13, 15
3. Akt, Szenen 1-5	Szenen 17, 21, 22, 23, 24 Nicht vertont: 5, 6, 8, 12, 14, 18, 20, 25 (Ausgabe Karl Emil Franzos, 1879)

Berg, *Lulu* (1937)

Wedekind, *Erdgeist*

- ▶ Akt 1
- ▶ Akt 2
- ▶ Akt 3
- ▶ Akt 4

Die Büchse der Pandora Akt 1

- ▶ Akt 2
- ▶ Akt 3

Berg, *Lulu*

- ▶ Akt 1, 1. Bild
- ▶ Akt 1, 2. Bild
- ▶ Akt 1, 3. Bild
- ▶ Akt 2, 1. Bild
- ▶ Akt 2, 2. Bild
- ▶ Akt 3, 1. Bild
- ▶ Akt 3, 2. Bild

► Berg, Wozzeck (1921/1925)

PERSONEN

Wozzeck	Bariton und Sprechstimme
Tambourmajor	Heldentenor
Andres	Lyrischer Tenor und Sprechstimme
Hauptmann	Tenorbuffo
Doktor	Baßbuffo
1. Handwerksbursch	Tiefer Baß und Sprechstimme
2. Handwerksbursch	Hoher Bariton
Der Narr	Hoher Tenor
Marie	Sopran
Margret	Alt
Mariens Knabe	womöglich Singstimme (III. Akt, 5. Szene)
Soldaten und Burschen	Tenor I und II Bariton I und II Baß I und II
davon ein Soldat	Solotenor (II. Akt, 5., und III. Akt, 3. Szene)
Mägde und Dirnen	Soprane und Alte, zweistimmig
Kinder	einstimmig

N. B. Die „Sprechstimmen“ sind — nach Art der Schoenbergschen Pierrot-Melodramen notiert. Ausführung:
Siehe die Bemerkung hinsichtlich der „rhythmischen Deklamation“ auf Seite X

► Berg, Wozzeck (1921/1925)

Szene:	I. Akt	page
1 Zimmer des Hauptmanns	Wozzeck und der Hauptmann	5
2 Freies Feld, die Stadt in der Ferne	Wozzeck und Andres	44
3 Mariens Stube	Marie, Margret und das Kind; später Wozzeck	69
4 Studierstube des Doktors	Wozzeck und der Doktor	110
5 Straße vor Mariens Wohnung	Marie und der Tambourmajor	156
II. Akt		
1 Mariens Stube	Marie und das Kind; später Wozzeck	176
2 Straße in der Stadt	Der Hauptmann und der Doktor; später Wozzeck	209
3 Straße vor Mariens Wohnung	Marie und Wozzeck	266
4 Wirtshausgarten	Burschen, Soldaten und Mägde, der 1. und der 2. Hand- werksbursch, Andres, der Tambourmajor und Marie; etwas später Wozzeck; zum Schluß der Narr	292
5 Wachstube in der Kaserne	Soldaten, Wozzeck und Andres; später der Tambourmajor	353
III. Akt		
1 Mariens Stube	Marie und ihr Kind	381
2 Waldweg am Teich	Wozzeck und Marie	399
3 Schenke	Burschen, Dirnen, Wozzeck und Margret	419
4 Waldweg am Teich	Wozzeck; später der Hauptmann und der Doktor	436
5 Straße vor Mariens Wohnung	Mariens Knabe, Kinder	479

Berg, *Wozzeck* (1921/1925)

Formale
Strukturen:

1. Akt: 5
Charakterstücke

2. Akt:
Symphonie in 5
Sätzen

3. Akt: 5
Inventionen

Berg, Wozzeck

1. Akt

1. Akt: 5 Charakterstücke

1. Der **Hauptmann**:
Suite (Präludium,
Sarabande, Kadenz,
Gigue, Kadenz,
Gavotte, Air,
Postludium)

2. **Andres**: Rhapsodie
und Jägerlied

3. **Marie**: Marsch und
Wiegenlied

4. Der **Doktor**:
Passacaglia (21
Variationen)

5. Der **Tambourmajor**:
Andante affettuoso

Berg, Wozzeck 2. Akt

**2. Akt:
Symphonie
in 5 Sätzen**

1. Sonate

2. Fantasie
(Invention) und
Tripelfuge

3. Largo für
Kammerorchester

4. Scherzo mit
zwei Trios
(Liedern)

5. Introduction
und Rondo
martiale

Berg, Wozzeck 3. Akt

3. Akt: 5 Inventionen

1. Thema, sieben
Variationen und
Fuge

2. Invention über
Orgelpunkt auf H

3. Invention über
Polka-Rhythmus

4. Invention über
einen Sechsklang,
anschließend
Zwischenspiel

5. Invention über
12/8-
Achtelbewegung

4 große Flöten (auch kleine)
4 Oboen (4. auch Englischhorn)
4 Klarinetten in B (1. auch in A, 3. und 4. auch in Es)
1 Baßklarinetten in B
3 Fagotte
1 Kontrafagott
4 Hörner in F
4 Trompeten in F
4 Posaunen (1. Alt-, 2. und 3. Tenor-, 4. Baßposaune)
1 Kontrabaßtuba

2 Paar Pauken
Becken (1 Paar, 1 freihängendes und ein an der großen Trommel befestigtes)
große Trommel, mehrere kleine Trommeln, Rute
großes (sehr tiefes) Tamtam
kleines (sehr hohes) Tamtam, Triangel
Xylophon
Celesta
Harfe
Streicher (wenigstens 50—60)

AUF DER BÜHNE

Mehrere kleine Trommeln (I. Akt, 2. Szene)
Eine Militärmusik (I. Akt, 3. Szene)
1 Pikkolo, 2 große Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten in Es, 2 Fagotte,
2 Hörner in F, 2 Trompeten in F, 3 Posaunen, 1 Kontrabaßtuba,
Große Trommel mit Becken, kleine Trommel, Triangel
Eine Heurigen- (Wirtshaus-) Musik (II. Akt, 4. Szene)
2 Fiedeln (um einen ganzen Ton höher gestimmte Geigen),
1 Klarinette in C, 1 Ziehharmonika bzw. Akkordeon, 1 Gitarre,
1 Bombarde in F (bzw. Baßtuba)
Ein Pianino (III. Akt, 3. Szene)

WOMÖGLICH ABGESONDERT VOM GROSSEN ORCHESTER

Ein Kammerorchester (II. Akt, 3. Szene) in der Besetzung von Arnold Schoenbergs
Kammersymphonie:
1 Flöte (auch Pikkolo), 1 Oboe, 1 Englischhorn, 1 Es-Klarinette, 1 Klarinette
in A, 1 Baßklarinetten in B
1 Fagott, 1 Kontrafagott, 2 Hörner in F und ein Solo-Streichquintett.

Alle diese Ensembles können aus
den Musikern des großen Orchesters
gebildet werden.

Berg, Wozzeck (1921/1925)

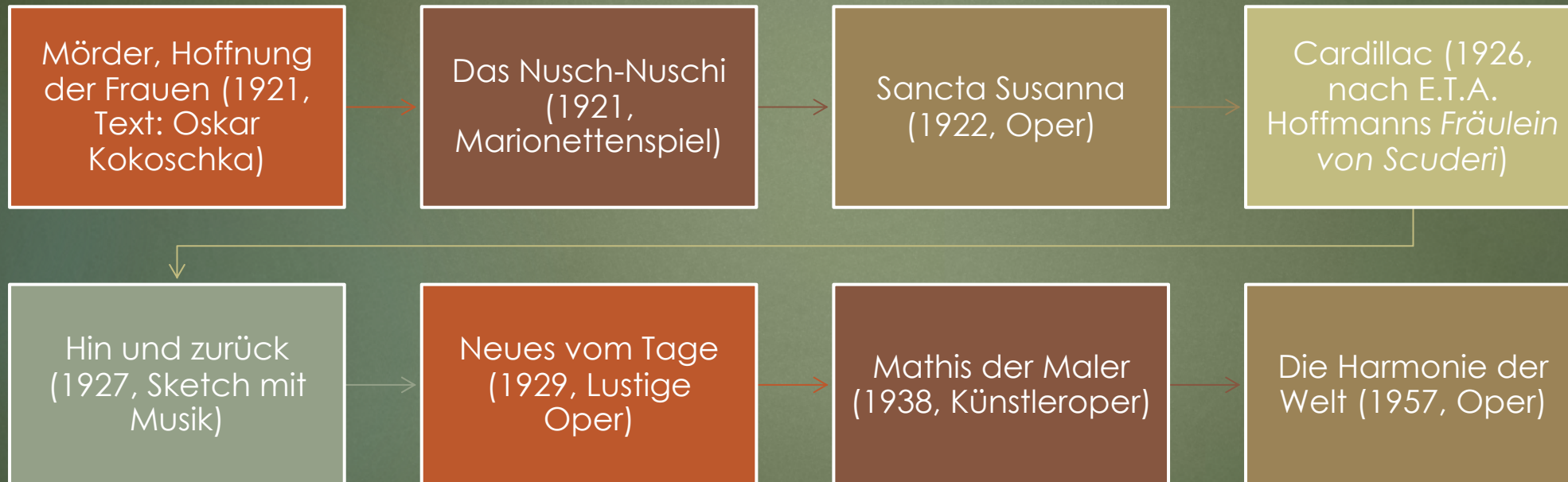


Neoklassizismus Neue Sachlichkeit

„Zeitoper“



Paul Hindemith (1895-1963)



Hindemith, *Neues vom Tage* (1929)

Lustige Oper in drei Akten

Text: Marcellus Schiffer

1. Akt: Ehekrach Laura und Eduard; Büro für Familienangelegenheiten bietet „jungen Mann als Scheidungsgrund“ an

2. Akt: Laura singt in der Badewanne Laudatio auf die Warmwasserversorgung

3. Akt: Varieté im Alkazar

Fünftes Bild

Hotel Savoy. Bad zwischen den Zimmern 26 und 27, deren Eingänge rechts und links.
Tür zum Flur hinten. Laura in der Wanne.

Arioso und Duett

Mäßig langsam (♩ etwa 80)

First system of the Arioso and Duett. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase. Dynamics include *p* and *mf*. There are slurs and fingering numbers (5) in the piano part.

Second system of the Arioso and Duett. The piano accompaniment continues with eighth notes. The vocal line has a melodic flourish. Dynamics include *mf*, *pp*, and *f*. There are slurs and fingering numbers (5) in the piano part.

Vorhang auf!

Piano accompaniment for page 96, first system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

Second system of page 96. It includes a vocal line with the lyrics: "LAURA fühlt sich im warmen Wasser sehr wohl. Nicht ge-nug zu-". The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of page 96. It includes a vocal line with the lyrics: "lo-". The piano accompaniment continues. Dynamics include *pp*. There is a first ending bracket labeled "1" above the vocal line.

Fourth system of page 96. It includes a vocal line with the lyrics: "ben find die". The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* and *mf*. There are slurs and fingering numbers (2, 7) in the piano part.

First system of page 97. It includes a vocal line with the lyrics: "Vor-zü-ge der Warm-waf-". The piano accompaniment continues. Dynamics include *pp*. There are slurs and fingering numbers (3, 5) in the piano part.

Second system of page 97. It includes a vocal line with the lyrics: "ler-ver-for-". The piano accompaniment continues. Dynamics include *p*. There are slurs and fingering numbers (3) in the piano part.

Third system of page 97. It includes a vocal line with the lyrics: "gung. Hei-Bes Waf-fer tags, nachts,-". The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf* and *p*. There are slurs and fingering numbers (3, 5) in the piano part.

Fourth system of page 97. It includes a vocal line with the lyrics: "ein Bad be-reit in drei Mi-". The piano accompaniment continues. Dynamics include *p*. There are slurs and fingering numbers (5) in the piano part.

Ernst Krenek, *Jonny spielt auf* (1927)

Moderne „**Anti-Künstleroper**“:
Wandlung des **introvertierten
Opernkomponisten Max** zum
modernen, lebensfrohen
Großstadtmenschen

Massenkommunikation auf
der Opernbühne integriert
Revue, Jazz, Populärmusik

Absage an Romantik und
Expressionismus

Schwarzer **Jazzgeiger Jonny**
verkörpert **Neue Welt** (stiehlt
Daniellos Geige) und
moderne, technisierte
Alltagskultur

Konzertgeiger Daniello
verkörpert **Alte Welt**



Kurt Weill (1900-1950)

Frühe Opern:

- ▶ *Der Protagonist* (1926, Text: Georg Kaiser)
- ▶ *Royal Palace* (1927, I. Goll)
- ▶ *Na und?* (1927, F. Joachimson)
- ▶ *Der Zar läßt sich photographieren* (1928, Opera buffa, Georg Kaiser)



Kurt Weill und Bertolt Brecht

- ▶ Mahagonny. Schauspiel (1927)
- ▶ Die Dreigroschenoper (1928, nach John Gay, *The Beggar's Opera*, 1728)
- ▶ Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (1930)
- ▶ Happy End (1929)
- ▶ Der Jasager (1930)
- ▶ Die sieben Todsünden (1933)

Brecht - Weill



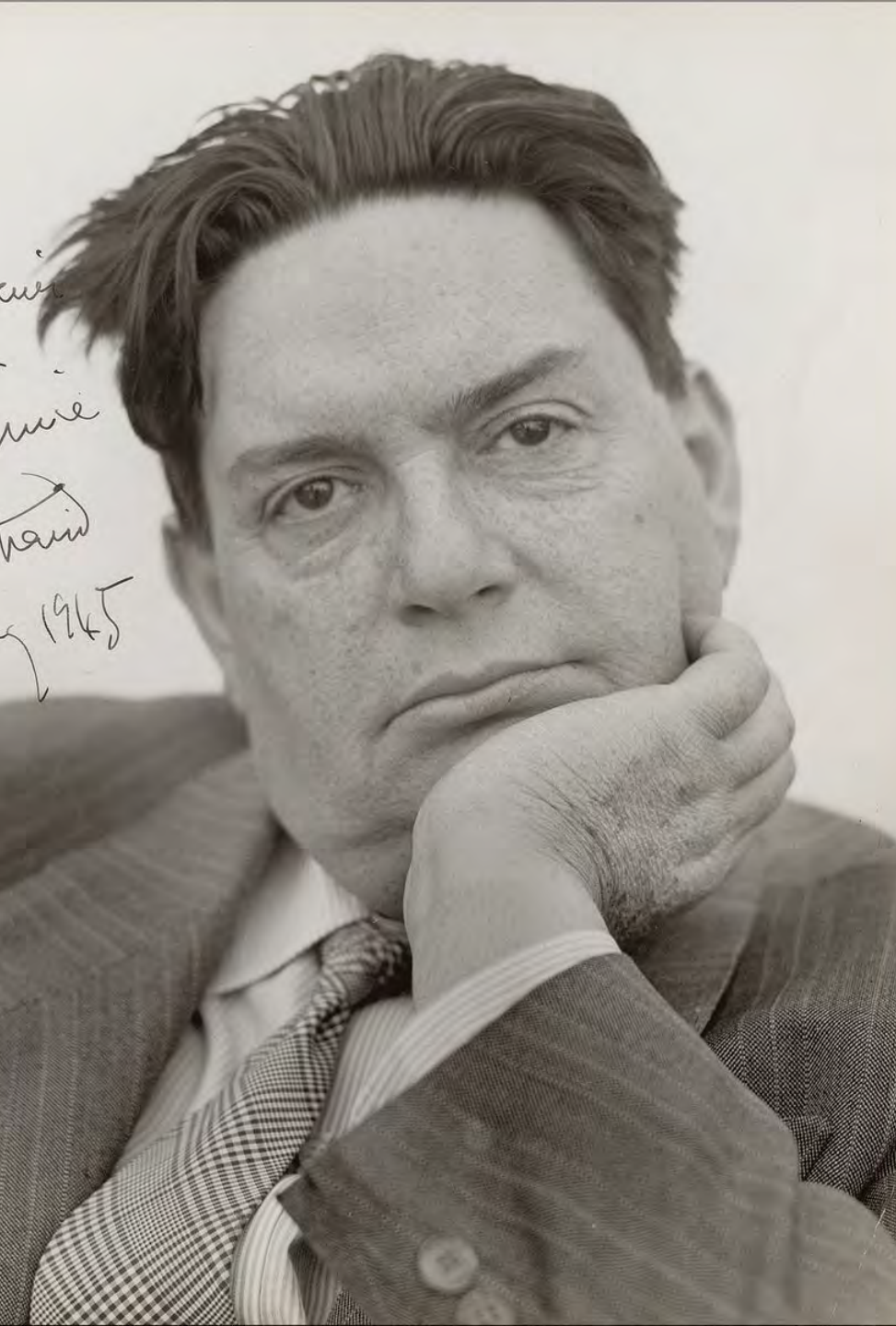
Neoklassizismus in Paris

Groupe Les Six
(Honegger,
Poulenc, Milhaud,
Duric, Auric,
Tailleferre)

„Mentoren“: Jean
Cocteau, Erik Satie

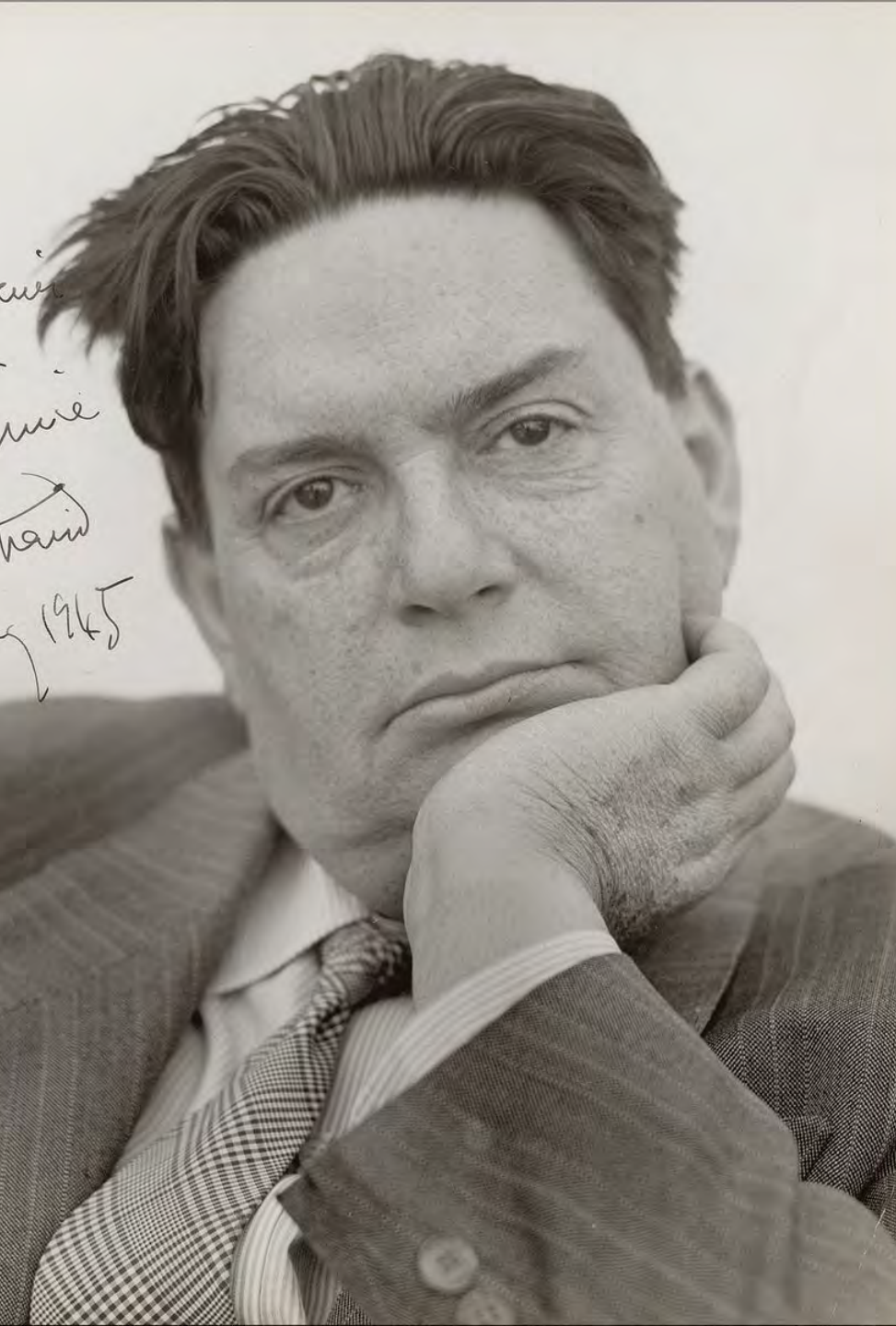
Anti-Wagnérisme
als verbindendes
Element

Neue französische
Musik (Klare Form,
Eleganz, Humor als
Gemeinsamkeiten)



Darius Milhaud (1892-1974)

- ▶ Opern:
 - ▶ Les Euménides (Aischylos, Ü: Paul Claudel, 1922)
 - ▶ Le Pauvre Matelot (Jean Cocteau, 1927)
 - ▶ Christophe Colomb (Claudel, 1930)



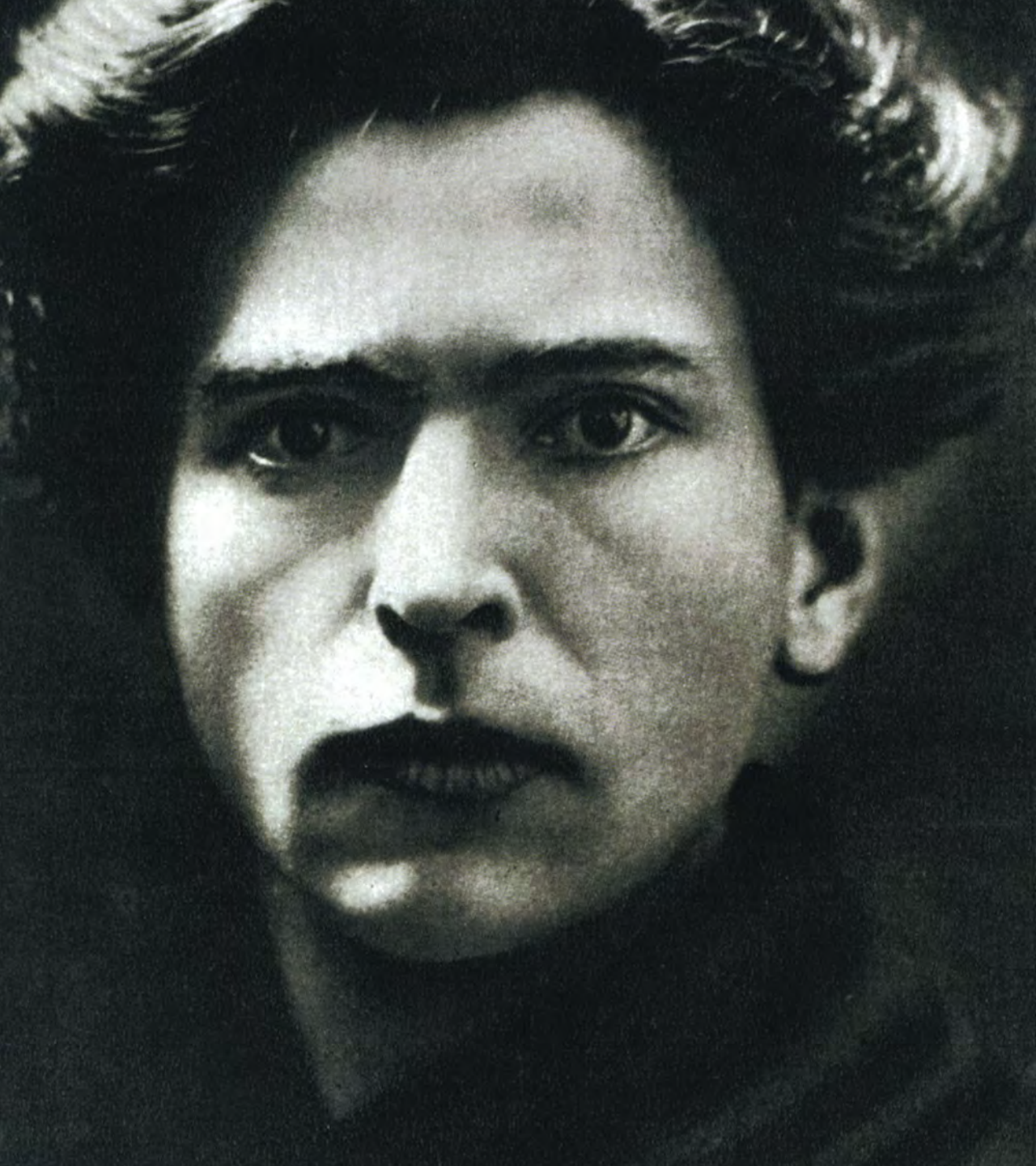
Darius Milhaud (1892-1974)

- ▶ Opéras minutes:
 - ▶ L'Enlèvement d'Europe, L'Abandon d'Ariane, La Délivrance de Thésée (1927)
- ▶ Ballette:
 - ▶ Le Boeuf sur le Toit (Cocteau, 1919)
 - ▶ La Création du Monde (Jean Börlin, 1923)



Maurice Ravel (1875-1937)

- ▶ L'heure espagnole
(1911)
- ▶ L'enfant et les sortilèges
(1925)



George Enescu (1881-1955)

- ▶ gilt als bedeutendster Komponist Rumäniens
- ▶ einzige Oper:
 - ▶ Oedipe (1921-1931)
 - ▶ Uraufführung: Paris 1936





Sergej Prokofjew (1891-1953)

- ▶ Die Liebe zu den drei Orangen (1921)
- ▶ Der Spieler (1929)
- ▶ Der feurige Engel (1922/1955)
- ▶ Krieg und Frieden (1957)



Igor Stravinsky (1882-1971)

- ▶ Histoire du soldat (1918)
- ▶ Pulcinella (1920)
- ▶ Mavra (1922)
- ▶ Oedipus Rex (1927)
- ▶ The Rake's Progress (1951)



Igor Stravinsky (1882-1971)

Oedipus Rex (1927)

Opéra-Oratorio von Jean
Cocteau

Sprecher erläutert Handlung
des **analytischen Dramas** in
Französisch,
Aufführungssprache der Musik
ist **Latein** (dadurch
Entliterarisierung)

Statuarische Monumentalität:

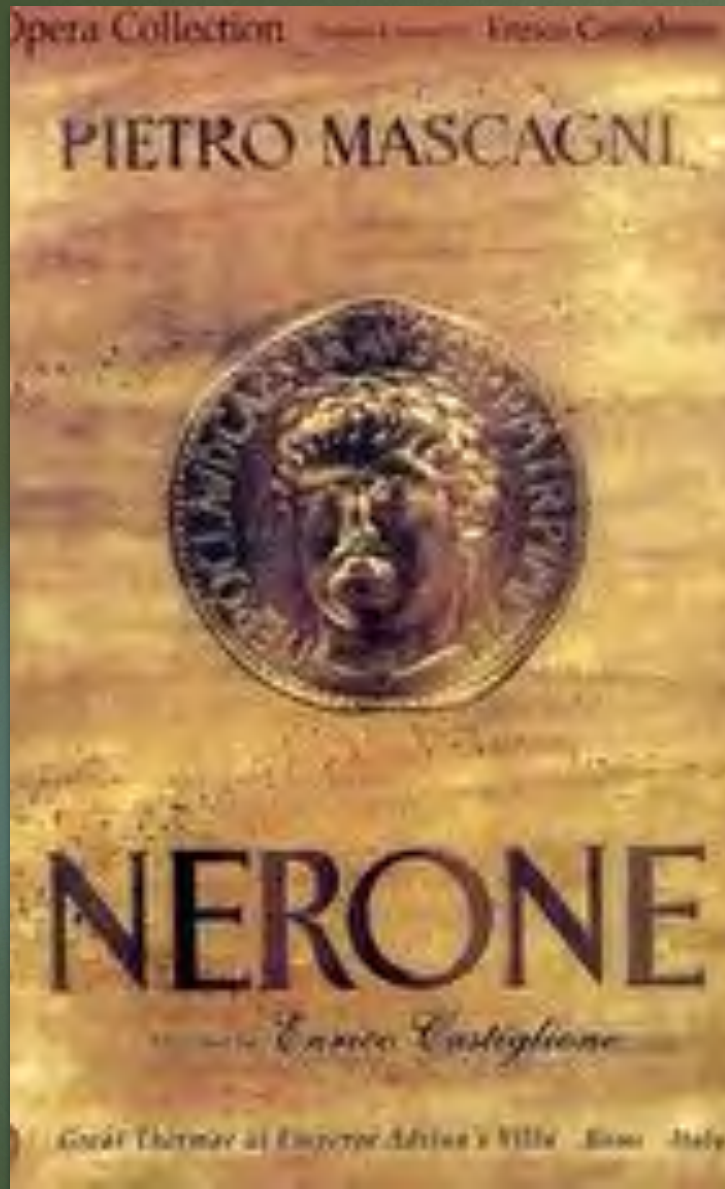
Chor, lateinisch („nicht tot,
sondern erstarrt“)

Ritueller Charakter, Figuren
tragen Masken



Oper und Diktaturen





Oper im
Faschismus
(1922-1945)

Ottorino Respighi (1879-1936)



- ▶ Semirama (1910)
- ▶ Belfagor (1923)
- ▶ La fiamma (1934)
- ▶ Lucrezia (1937)

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

- ▶ Volo di notte (1940)
- ▶ Il prigioniero (1949)
- ▶ Job (Rom 1950)
- ▶ Ulisse (1968)





Oper im Nationalsozialismus

Richard Strauss (1864-1949)

- ▶ Die schweigsame Frau (Stefan Zweig, 1935)
- ▶ Friedenstag (Joseph Gregor, 1938)
- ▶ Daphne (Gregor, 1938)
- ▶ Capriccio (Clemens Krauss, 1942)
- ▶ Die Liebe der Danae (Gregor, 1944)



Richard Strauss, *Friedenstag* (1938)

Oper in **1 Akt** von
Joseph Gregor nach
einem Szenarium von
Stefan Zweig (1934)

angeregt durch ein
Gemälde von
Velázquez nach Pedro
Calderóns Komödie *El*
sitio de Bredá (*Die*
Belagerung von Breda)

Dreißigjähriger Krieg,
Belagerung endet mit
überraschendem
„Friedenstag“
(24.10.1648)

Uraufführung in
München 24. Juli 1938
(**Münchener Abkommen**
1938)

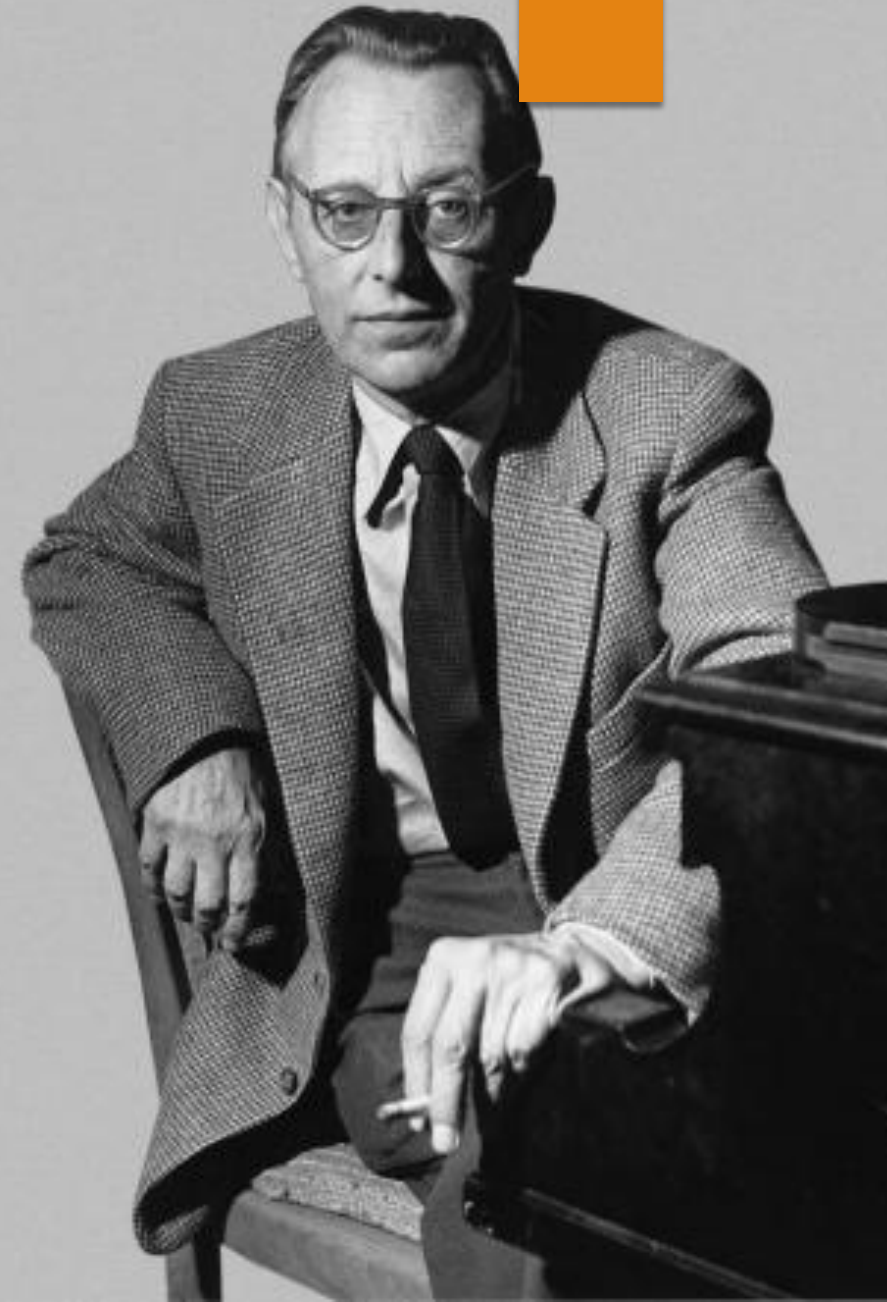


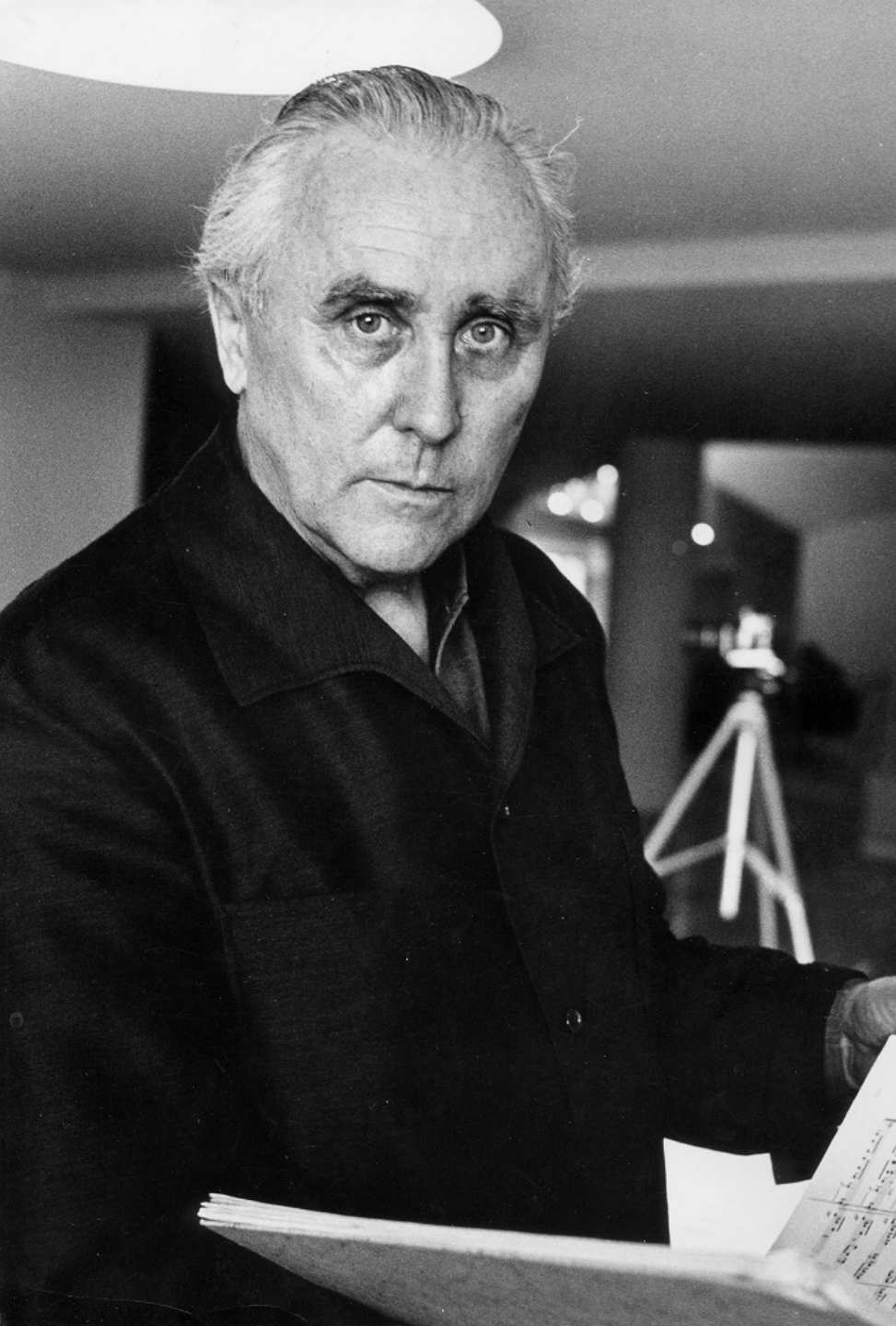
Karl Amadeus Hartmann (1905-1963)

- ▶ „innere Emigration“, schrieb 1934 seine einzige große Oper
- ▶ *Simplicius Simplicissimus* (Köln 1949, Neufassung 1955)

Carl Orff (1895-1982)

- ▶ Carmina Burana (1937)
- ▶ Der Mond (1939)
- ▶ Die Kluge (1943)
- ▶ Catulli Carmina (1943)
- ▶ Die Bernauerin (1947)





Werner Egk (1901-1983)

- ▶ Die Zauberflöte (1935)
- ▶ Peer Gynt (1938)
- ▶ Columbus (1942)

Winfried Zillig (1905-1963)

- ▶ Schönberg-Schüler
- ▶ Verwendet „Zwölftontechnik“ in den Opern Rosse (1933), Das Opfer (1937) und Die Windsbraut (1941)





Oper im Stalinismus

Dmitri Schostakowitsch

- ▶ Opern:
- ▶ Die Nase (1930)
- ▶ Lady Macbeth von Mzensk (1934)
- ▶ Katerina Ismailowa (2. Fassung, 1963)
- ▶ Der Spieler (unvollendet)



Lady Macbeth von Mzensk (1934)

Premiereerfolg 1935 folgen
Aufführungen in Cleveland, New
York, Prag und Zürich

Nach **negativem Votum Stalins**
Kampagne gegen Schostakowitsch

Artikel „**Chaos statt Musik**“, Prawda
28.1.1936

Ursprünglich geplant als Auftakt zu
einer Trilogie über die **Befreiung der
Frau**

Im Gegensatz zur Romanvorlage
Identifikation und **Mitgefühl mit
dreifacher Mörderin**



5.2

Stunde Null



Kontinuitäten und Neuanfänge um 1945

Opernkritik nach 1945



„Die Oper wird beherrscht vom Element des Scheins (...). Der Ausdruck Spieloper für eine Sondergattung bezeugt gerade den Primat des Scheins, indem er als Charakteristikum hervorhebt, was sonst zurücktritt. Die Opernkrise ist erreicht, weil die Form ihres Scheins sich nicht entäußern kann, ohne sich selbst preiszugeben.“

Th. W. Adorno, *Bürgerliche Oper* (1955)

Literaturoper

Literaturoper bleibt
auch weiterhin
Haupttendenz des
Musiktheaters nach
dem Zweiten Weltkrieg

Benjamin **Britten**

Hans Werner **Henze**

Bernd Alois
Zimmermann

Aribert **Reimann**



Benjamin Britten (1913-1976)

- ▶ Peter Grimes (1945)
- ▶ Billy Budd (1951)
- ▶ The Turn of the Screw (1954, nach Henry James)
- ▶ A Midsummer Night's Dream (1960, nach Shakespeare)
- ▶ Death in Venice (1973, nach Thomas Mann)



Hans Werner Henze (1926-2012)

- ▶ Frühe Opern
- ▶ Das Ende einer Welt
- ▶ Ein Landarzt (1951, nach Kafka)
- ▶ Boulevard Solitude (1952, nach Prévosts Manon Lescaut)
- ▶ König Hirsch (1956, nach Il re cervo von Carlo Gozzi)

Henze und Ingeborg Bachmann

- ▶ Prinz Friedrich von Homburg (1960)
- ▶ Der junge Lord (1965) (Hauff „Der Affe als Mensch“)
- ▶ erfolgreichste deutsche komische Oper nach 1945
- ▶ Schauplatz „Hülsdorf-Gotha“ repräsentiert kleinbürgerliche Enge der Provinz in Nachkriegszeit
- ▶ Rückgriff auf Formen der traditionellen Opera buffa





Francis Poulenc (1899-1963)

- ▶ Hinwendung zum Katholizismus
- ▶ Opern:
 - ▶ Les mamelles de Tirésias (1944/47, Opera buffa, Text: Guillaume Apollinaire)
 - ▶ Les Dialogues des Carmélites (1957)
 - ▶ La voix humaine (1959, Text: Jean Cocteau)

Nono, Intolleranza (1960)

Azione scenica in zwei Teilen

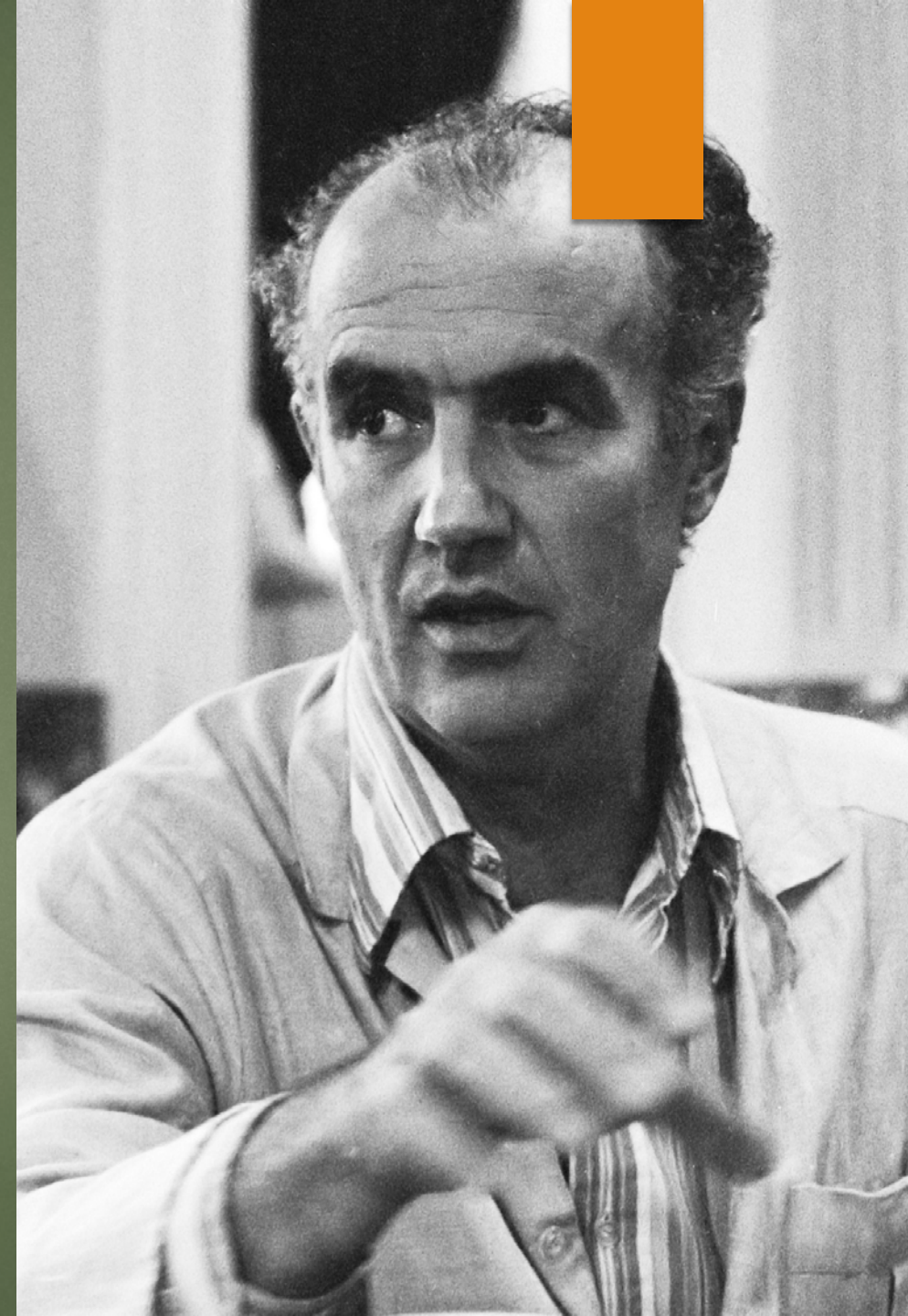
Text von **Angelo Maria Ripellino**
sowie Ausschnitte aus Texten von
Paul **Eluard**, Wladimir **Majakowskij**,
Bertolt **Brecht**, Julius **Fucik**, Henri
Alleg und Jean-Paul **Sartre**

Uraufführung: 13.4.1961 Venedig,
La Fenice

Ein **Flüchtling** (Tenor) - Seine
Gefährtin (Sopran) - Eine Frau (Alt)
- Ein Algerier (Bariton) - Ein
Gefolterter (Bass) - Vier Polizisten,
Bergarbeiter, Demonstranten,
Gefolterte, Gefangene,
Flüchtlinge, Algerier, Bauern u.a.

Luigi Nono (1924-1990)

- ▶ Intolleranza 1960
- ▶ Politisch engagiertes Musiktheater aus dem Geist der Resistenza
- ▶ überwindet Hermetik der seriellen Musik der 1950er Jahre
- ▶ Inhalt („théâtre de situations“): Bergwerksunglück, KZ, Algerienkrieg, Überschwemmung
- ▶ Text: heterogene literarische Quellen als Gegenentwurf zur Literaturoper





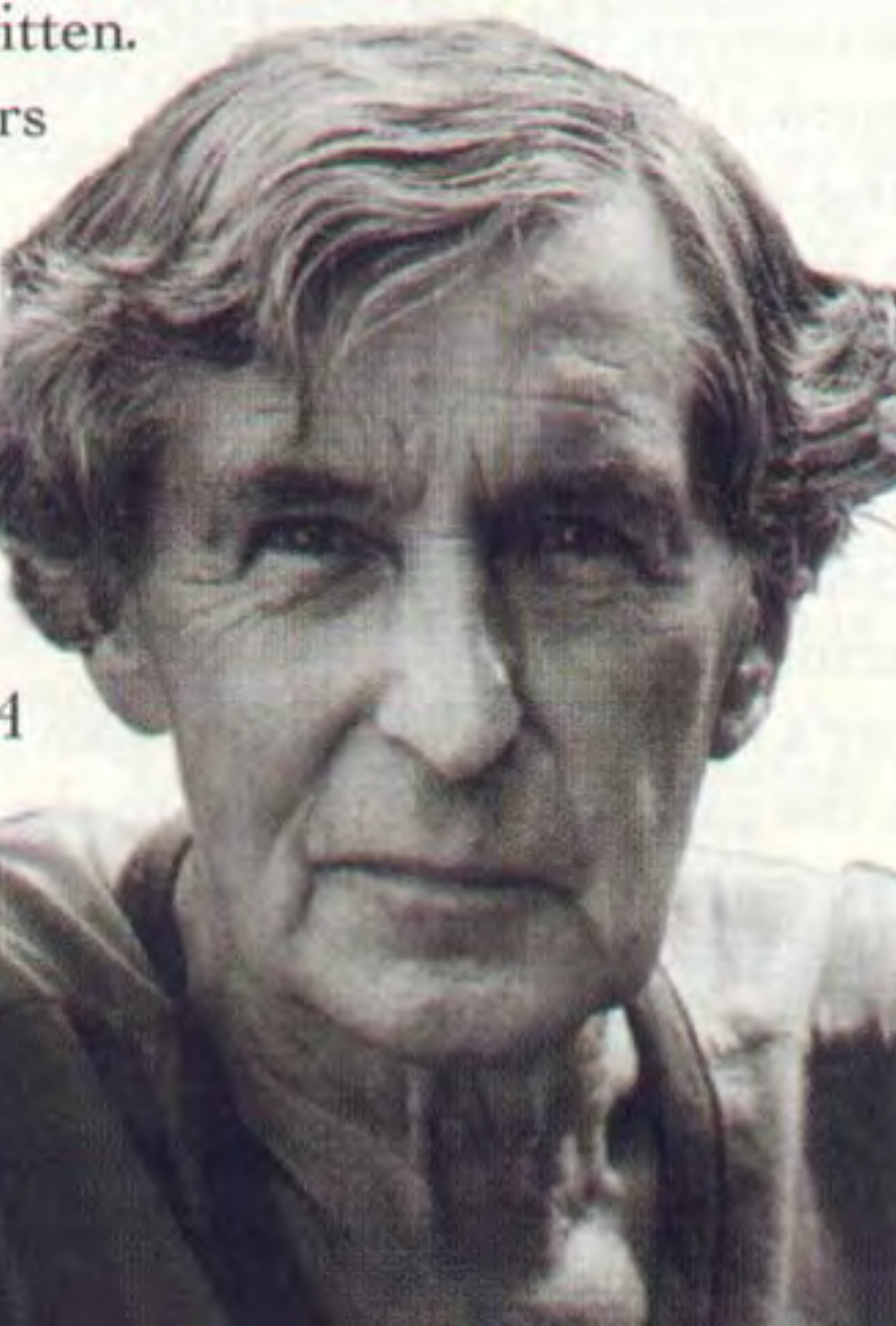
Bruno Maderna (1920-1973)

- ▶ *Don Perlimplin* (Funkoper, 1962)
- ▶ *Hyperion* (1964)
- ▶ *Satyricon* (1973)

Bohuslav Martinu (1890- 1959)

- ▶ Julietta (1938)
- ▶ Die Heirat (1952)
- ▶ Ariadne (1958)
- ▶ Mirandolina (1959)
- ▶ Griechische Passion (1958, UA 1961)





Michael Tippett (1905-1998)

- ▶ Robin Hood (1934)
- ▶ The Midsummer Marriage (1955)
- ▶ **King Priam** (1962)
- ▶ The Knot Garden (1970)
- ▶ The Ice Break (1977)

Boris Blacher, Abstrakte Oper Nr. 1



Oper in 1 Akt von Boris Blacher

Text und Idee von Werner Egk

Uraufführung: 28.6.1953 Hessischer
Rundfunk

Bühnenuraufführung: 10.10.1953
Mannheim

Andantino

6/8 81. *pp* 345654 8

Kl. (B)

Baß Kl. (B) *pp* muta kl. 2

Sax. (B) *p* poco marc. 3 4 5 6

Sopr.

Ten. *p* La ga Ba ba La ga ga Ba — bu na

Kb. Pizz. *p*

Sax. 5 4 3 4 5 6

Ten. La ga ga Ba ba La ga Ba ba La ga ga Ba — bu na

Kb.

Nr.3 Schmerz

Allegro moderato ♩ = 63

The musical score is divided into two systems. The first system includes the beginning of the piece, and the second system includes measures 10 and 11. The score is written for three parts: Pos. 1 (Bass clef), Pos. 2 (Bass clef), and Sopr. (Soprano clef).

Pos. 1: Starts with a whole note G2. In the second system, it features a glissando (gliss.) and a dynamic change from *p* to *mf* in measure 10. A circled measure number 10 is present at the end of the system.

Pos. 2: Features a triplet of eighth notes (3/4) in measure 1, followed by a triplet of eighth notes (9/8) in measure 2. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. In the second system, it has a triplet of eighth notes (3) in measure 10 and a triplet of eighth notes (3) in measure 11.

Sopr.: Starts with a whole note G2. Dynamics include *f*, *p*, *f*, and *p*. The lyrics "a", "i", and "a" are written below the notes. In the second system, it includes a triplet of eighth notes (3) in measure 10 and a triplet of eighth notes (3) in measure 11. The lyrics "i", "a", "i", "a", "i", "a" are written below the notes.

Additional markings include "con sord." above the Pos. 1 staff in the first system and "con sord. gliss." above the Pos. 2 staff in the first system. The instruction "molto espressivo" is written below the Sopr. staff in the first system.

Nr. 5 Panik

Molto allegro $\text{♩} = 72$

S.
A.
T.
B.
Beck.
Gr. Tr.

pp $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$
A - dy - nazit A - zit

pp $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$
A - zi - da - zant

pp
A - zant

pp
A - zi - da - zant

pp

pp

Paul Dessau und Bertolt Brecht



Die Verurteilung des Lukullus 1951

Puntilla 1966

Lanzelot 1969

Einstein 1974

Leonce und Lena 1975

Bernd Alois Zimmermann (1918-1970)



Die Soldaten (1965)

Vorlage: Drama von Jakob Michael Reinhold Lenz (**Literaturoper**)

Drama der „**offenen Form**“

„**Totales Theater**“: zielt auf die Integration möglichst vieler und heterogener theatralischer Mittel

„**Zeit: Gestern, heute, morgen**“ (Verschränkung von Historizität und Aktualität)

Zimmermann,
Die Soldaten
(1965)

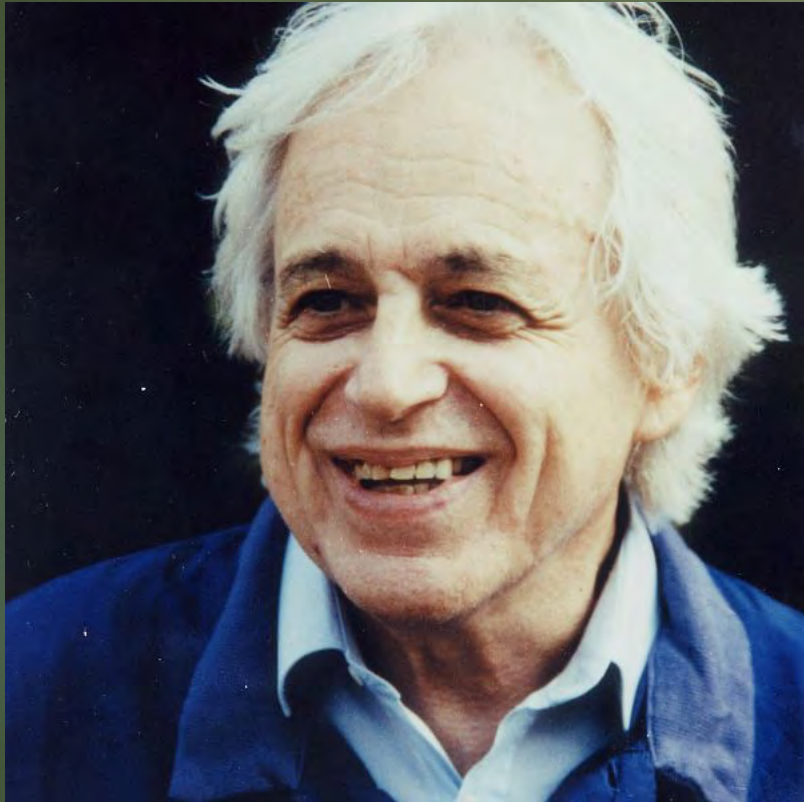
Szenenaufbau und Musik 1. Akt

- ▶ 1. Szene (Strofe)
- ▶ 2. Szene (Ciacona I)
- ▶ 3. Szene (Ricercari I)
- ▶ 4. Szene (Toccata I)
- ▶ 5. Szene (Nocturno I)

5.3

Musiktheater und Avantgarde

György Ligeti (1923-2006)



„Imaginäres Musiktheater“

Aventures / Nouvelles Aventures (1966)

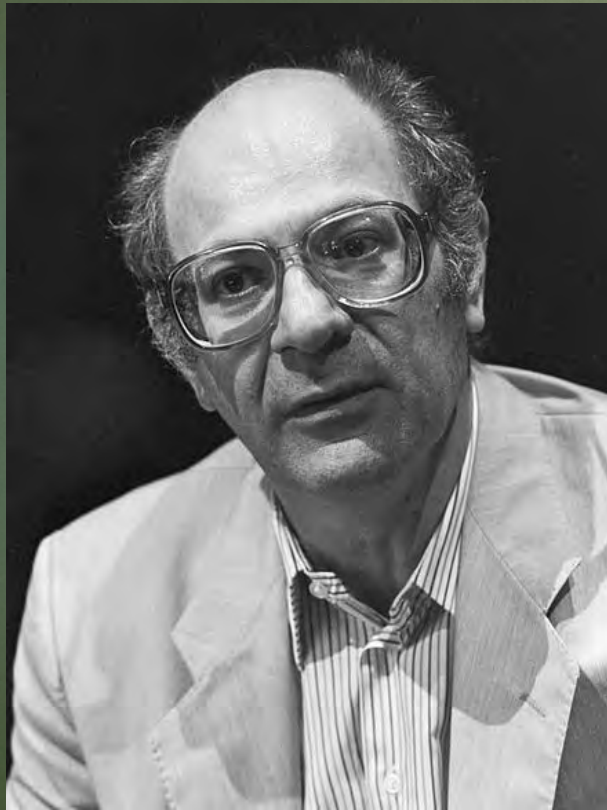
„**Musikalisch-dramatische Aktion** in 14 Bildern“

Musik: phonetische Lautkomposition ohne semantischen Sinn, jedoch mit sprachähnlichen Affekten

Darsteller: 3 Sänger/innen, 3 Pantomimen, Tänzer/innen, Statisten

Instrumente: Schlagzeug, Flöte, Horn, Cembalo, Klavier, Celesta, Cello, Kontrabass

Mauricio Kagel (1931-2008)



Instrumentales Theater

Sur Scène (1951)

Match (1965): Sportstück
für 2 Cellisten und 1
Schlagzeuger
(„Schiedsrichter“), Gestik
ebenso wie Klangresultat
komponiert

Staatstheater (1971): 9
Einzelstücke mit
insgesamt 100
„Aktionen“, die in
beliebiger Reihenfolge
gespielt werden

Hans Werner Henze (geb. 1926)

- ▶ Politische Opern und „imaginäres Theater“
- ▶ El Cimarron (1969)
- ▶ Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer (1971)
- ▶ La Cubana (1973)
- ▶ We Come to the River (1976)



György Ligeti (1923-2006)

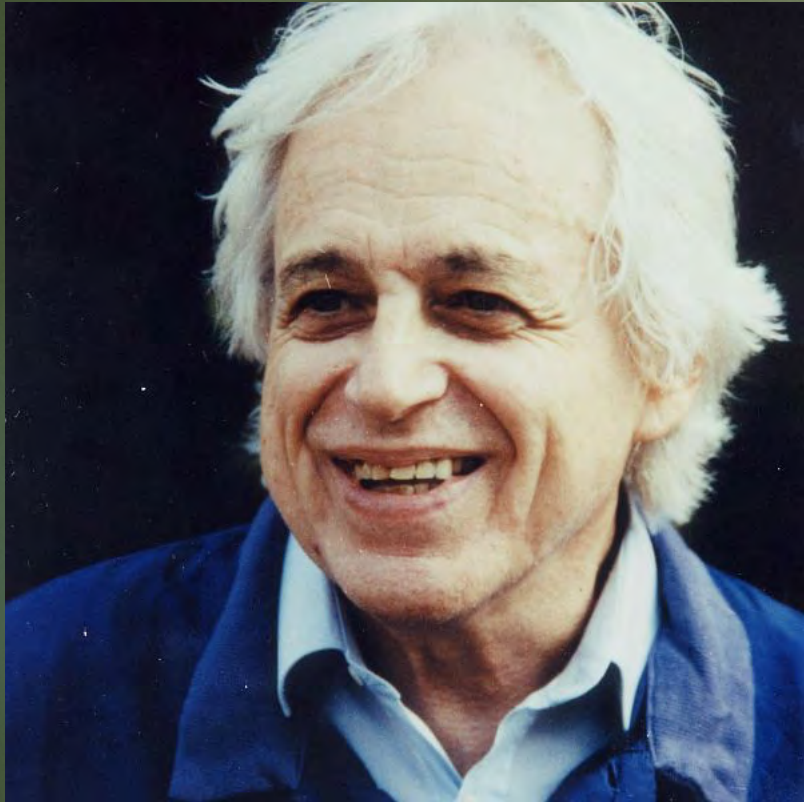
Le Grand Macabre (1978)

Oper in 2 Akten (4 Bildern) nach Michel de Ghelderodes Farce *La Ballade du grand macabre* (1934)

Uraufführung: 12.4.1978 Stockholm

Nachtrag zu Alfred Jarrys *Ubu roi* (1896), dem Pamphlet des **surrealistischen Theaters**

verkehrt das Thema des Weltuntergangs ins **Grotesk-Absurde**





Krzysztof Penderecki (*1933)

- ▶ *Die Teufel von Loudon* (1969)
- ▶ *Paradise Lost* (1978)
- ▶ *Die schwarze Maske* (1986)
- ▶ *Ubu Rex* (1991)

Aribert Reimann, Lear (1978)

- ▶ 1975 Kompositionsauftrag der Bayerischen Staatsoper
- ▶ Entstanden 1976-78 auf Anregung von Dietrich Fischer-Dieskau
- ▶ Text: Claus H. Henneberg nach Eschenburg-Übersetzung 1777
- ▶ Stilpluralismus: Expressionismus, Dodekaphonie, informelle Musik



König Lear	Bariton	
König von Frankreich	Baßbariton	
Herzog von Albany	Bariton	
Herzog von Cornwall	Tenor	
Graf von Kent	Tenor	
Graf von Gloster	Baßbariton	
Edgar, Sohn Glosters	Tenor-Countertenor	
Edmund, Bastard Glosters	Tenor	
Goneril	} Töchter König Lears	dramatischer Sopran
Regan		Sopran
Cordelia		Sopran
Narr	Sprechrolle	
Bedienter	Tenor	
Ritter	Sprechrolle	
Diener, Wachen, Soldaten		



Siegfried Matthus (*1934)

- ▶ *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke* (1985)
- ▶ *Judith* (1985)
- ▶ ***Graf Mirabeau*** (1989)
- ▶ *Farinelli* (1997)
- ▶ *Die unendliche Geschichte* (2005)
- ▶ Libretti: Matthus



Neue Einfachheit nach 1970

Deutsche Neo-Romantik, Neo-Tonalität

Manfred Trojahn (*1949)

Wolfgang Rihm (*1952)

Wolfgang von Schweinitz (*1953)

Hans-Jürgen von Bose (*1953)

Detlev Müller-Siemens (*1957)



Wolfgang Rihm (geb. 1952)

Jakob Lenz (1979, nach Georg Büchner)

Oedipus (1987, nach Sophokles und Heiner Müller)

Die Hamletmaschine (1987, nach Heiner Müller)

Die Eroberung von Mexiko (1992, nach Artaud)

Das Gehege (2005, nach Botho Strauß)

Luciano Berio (1925–2005)

- ▶ Opera (1970)
- ▶ La vera storia (1981)
- ▶ Un re in ascolto (1984)
- ▶ Cronaca del luogo (1999)



1. Teil: Simultanbühne mit einer Insel und Prosperos Arbeitszimmer. Vorbereitungen zur Probe von Shakespeares *Tempest*. Der „horchende König“ Prospero hängt dem Traum nach einem besseren Theater nach. Er erleidet einen Schwächeanfall.

2. Teil: Der sterbende Prospero wird umsorgt und zum König der zu probenden Handlung erkoren. Die Realität des Sterbenden vermischt sich mit der Fiktion des Spiels. Die Schauspieler legen ihre Kostüme ab. Prospero stirbt.

Berio, *Un re in ascolto*

PARTE PRIMA

ARIA I [Prospero] pag. 1

DUETTO I [Regista - Venerdi] pag. 17

CONCERTATO I [Regista, 3 Cantanti, Pianista, Venerdi, Coro] pag. 29

AUDIZIONE I [Soprano, Regista, Prospero] pag. 57

DUETTO II [Regista - Prospero - Coro] pag. 74

CONCERTATO II [Pianista, Venerdi, Regista, 3 Cantanti, Coro] pag. 102

SERENATA [Venerdi] pag. 153

ARIA II [Prospero] pag. 167

AUDIZIONE II (mezzo soprano) pag. 176

DUETTO III [Venerdi - Mimo] pag. 191

ARIA III [Prospero] pag. 201

Alfred Schnittke (1934-1998)

- ▶ Leben mit einem Idioten (1992)
- ▶ Gesualdo (1995)
- ▶ Historia von D. Johann Fausten (1995)



Salvatore Sciarrino (*1947)



Amore e Psiche (1973)

Aspern (1978)

Vanitas (1981)

Lohengrin (1983)

Luci mie traditrici (1998)

Macbeth (2002)

Giorgio Battistelli (*1953)

- ▶ Experimentum mundi (1981)
- ▶ Jules Verne (1987)
- ▶ Keplers Traum (1993)
- ▶ Marmorklippen (2002)



Messiaen, *Saint Francois d'Assise* (1983)

L'Ange / Der Engel (Sopran)

Saint François / Der heilige Franziskus (Bariton)

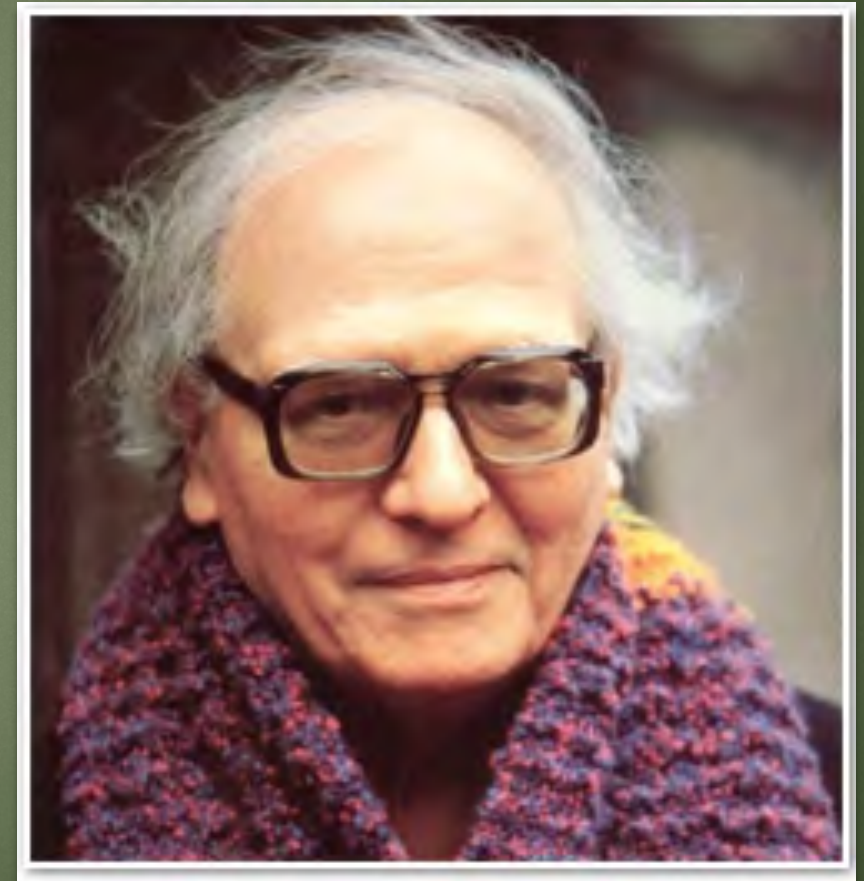
Le Lépreux / Der Aussätzige (Tenor)

Frère Léon (Bariton) - Frère Massée (Tenor) -
Frère Elie (Tenor) - Frère Bernard (Bass) Frère
Sylvestre (Bass) - Frère Rufin (Bass)

Chor der Brüder und der Stimme Christi.

Handlung: Italien, 13. Jh.

Aufführungsdauer: 4 Stunden



Olivier
Messiaen,
*Saint
Francois
d'Assise*
(1983)

Oper in drei Akten

Libretto: **Messiaen** nach **Franz
von Assisi**

8 **Bilder**: Das Kreuz – Die Laudes –
Franziskus küsst den Aussätzigen –
Der reisende Engel – Der
musizierende Engel – Die
Vogelpredigt – Die Stigmata –
Der Tod und das neue Leben

Stockhausen, *Licht-Zyklus*

Montag	1988	Eva
Dienstag	1993	Kampf M.-L.
Mittwoch	2000	Versöhnung
Donnerstag	1981	Michael
Freitag	1996	Versuchung Evas
Samstag	1984	Luzifer
Sonntag	2003	mystische Vereinigung E.+M.





Lachenmann, *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (1997)

- ▶ Märchenoper nach Hans Christian Andersen
- ▶ Episches Musiktheater
- ▶ Politisches Theater: Verschränkung mit Schicksal der Terroristin Gudrun Ensslin
- ▶ Dekonstruktivistische Handhabung des sprachlichen und musikalischen Materials

Literaturopern 1998

Peter Eötvös,

Drei Schwestern (Lyon
1998) nach Tchechov

André Previn:

A Streetcar Named Desire
(*Endstation Sehnsucht*)
nach Tennessee Williams
(San Francisco 1998)

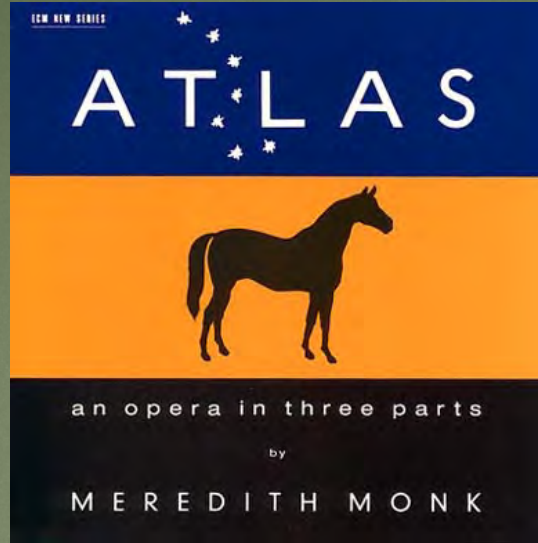
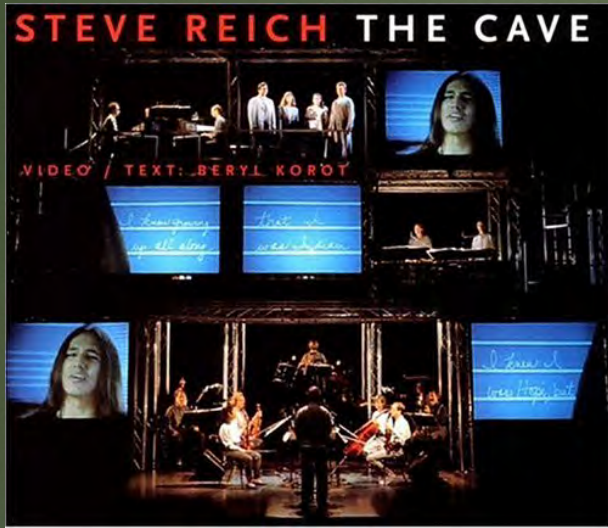
Literaturopern der Gegenwart

Detlev Glanert,

Joseph Süß (1997–1999), *Oceane* (2019) nach dem
Novellenfragment *Oceane von Parceval* von Fontane

Jörg Widmann:

Babylon nach Tennessee Williams (München
2012)



Pop Art,
Minimalismus,
CNN Opera



Philip Glass

- ▶ Einstein on the Beach (1974)
- ▶ Satyagraha (1980)
- ▶ Akhnaten (1983)
- ▶ The Voyage (1992)
- ▶ Waiting for the Barbarians (2005)



John Adams

- ▶ Nixon in China (1987)
- ▶ The Death of Klinghoffer (1991)
- ▶ El Nino (1999)
- ▶ Doctor Atomic (2005)
- ▶ A Flowering Tree (2006)

NIXON IN CHINA

B

PIANO-VOCAL SCORE

JOHN ADAMS
libretto: ALICE GOODMAN

ACT I, SCENE 1

SCENE 2: PAGE 52 / SCENE 3: PAGE 131

BOOSEY & HARTLEY
LONDON
ELBOW

①

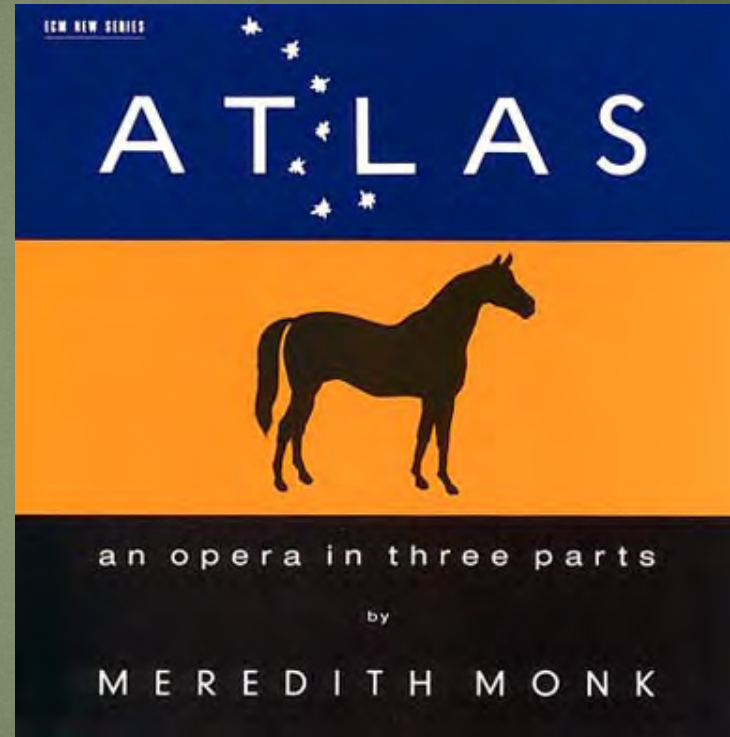
d:54
L.H.

R.H.

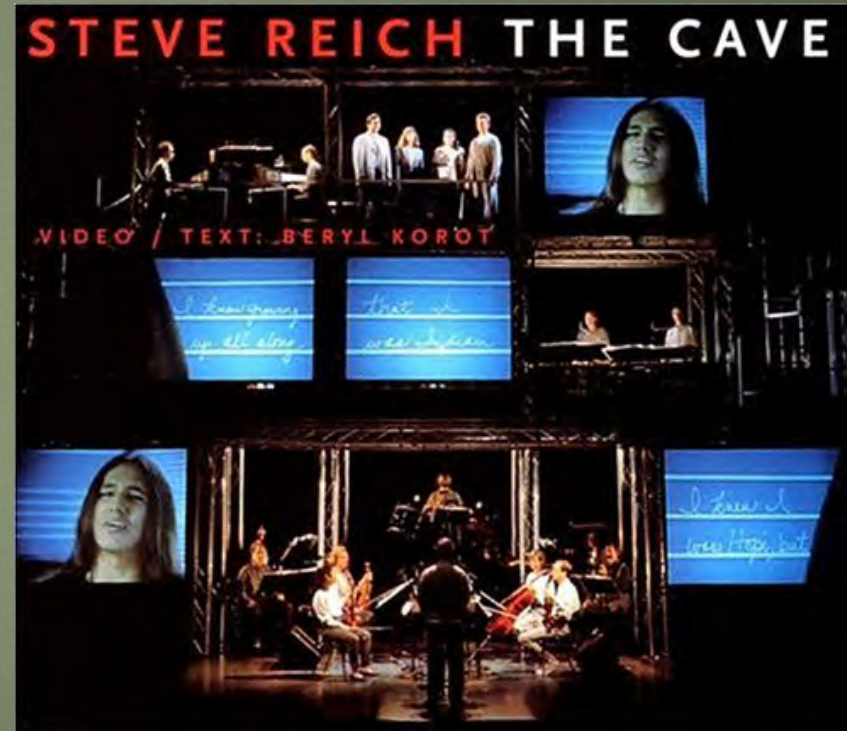
leg sempre

⑥

Meredith Monk



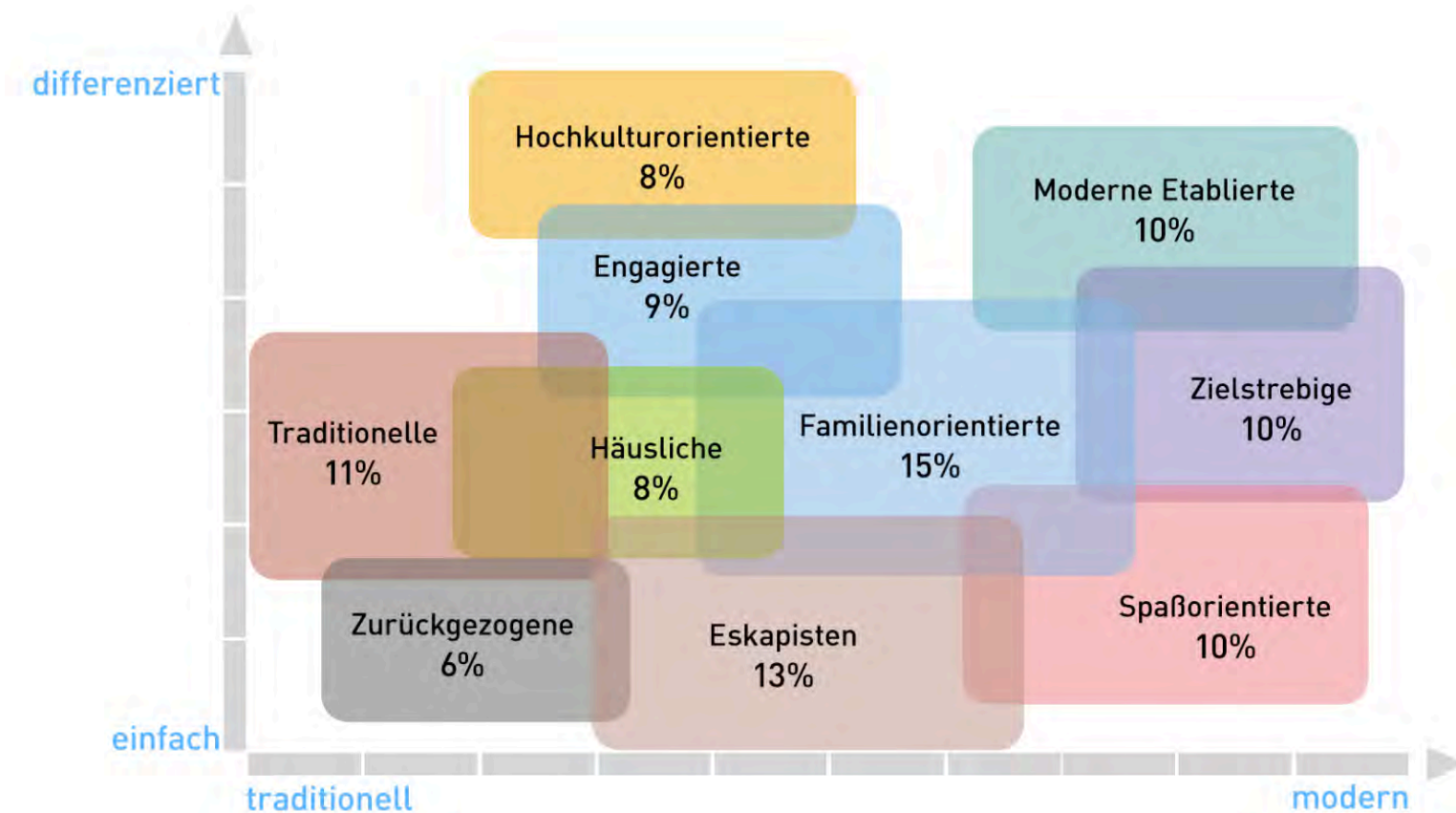
Steve Reich



5.4

Die Zukunft der Oper

ANTEIL AN DER DEUTSCHSPRACHIGEN BEVÖLKERUNG AB 14 JAHREN IN PROZENT



Hat die
Oper ein
Publikum?

Arnold Jacobshagen

Musiktheater

Das Musiktheater mit seinen verschiedenen Gattungen – Oper, Tanz, Musical, Operette – steht in Deutschland unter den Theaterformen in der Publikumsgunst klar an erster Stelle: Insgesamt 7,6 Millionen Besucher wurden in den Musiktheateraufführungen der Spielzeit 2010/2011 gezählt, gegenüber 5,3 Millionen Besuchern im Schauspiel. Dementsprechend dicht ist die Infrastruktur, von der diese Bühnentradition getragen wird: Den 83 öffentlich finanzierten, voll professionellen Opernhäusern (bzw. Opernsparten innerhalb von



Arnold Jacobshagen

MUSIKTHEATER

In: Deutscher Musikrat / Deutsches Musikinformationszentrum (Hrsg.):
Musikleben in Deutschland, Bonn 2019, S. 244–273

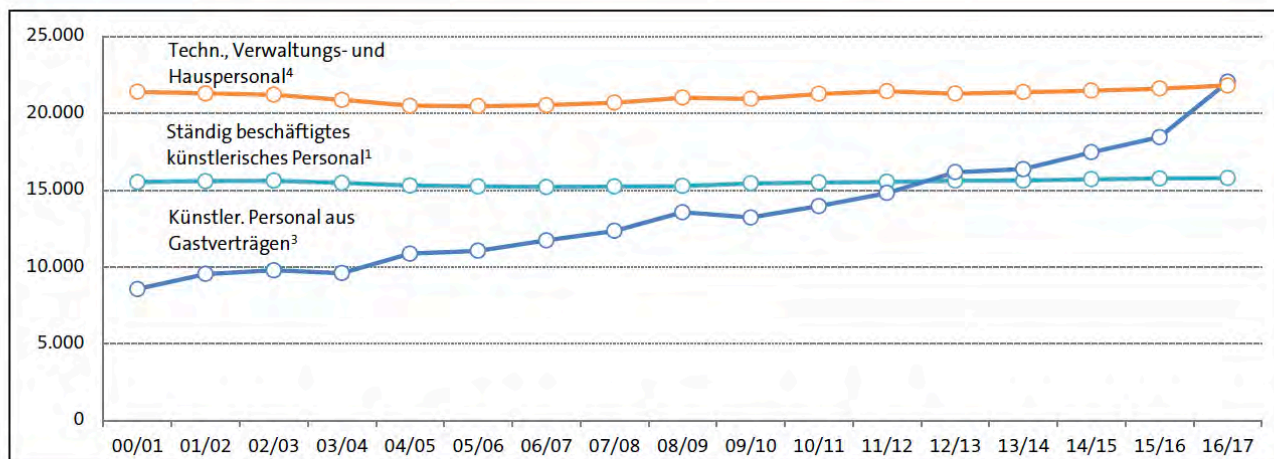
Im Druck veröffentlicht: März 2019

© Deutsches Musikinformationszentrum

<http://www.miz.org/musikleben-in-deutschland.html>

Finanzierung

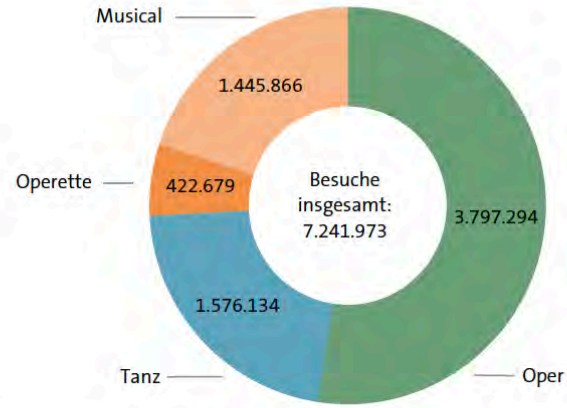
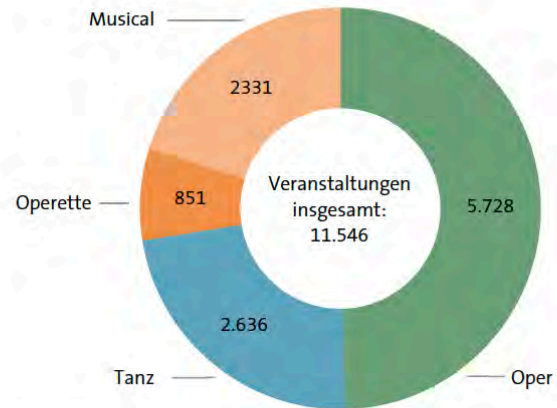
Rechnungs- jahr	Ausgaben insgesamt	Personalausgaben						Sachausgaben		Sonstige Ausgaben ²
		Insgesamt	% der Ge- samtausg.	Künstler. Personal	Techn. u. künstler. -techn. Personal	Verwal- tungs- und Haus- personal	Sonst. Personal- ausg. ¹	Insgesamt	% der Gesamt- ausg.	
	in Mio. €	in Mio. €		in Mio. €				in Mio. €		in Mio. €
2006	2.548	1.764	69,2	795	565	143	261	552	21,7	111
2007	2.563	1.889	73,7	828	586	145	330	585	22,8	79
2008	2.675	1.973	73,8	875	607	153	338	630	23,5	72
2009	2.734	2.019	73,8	898	615	155	350	631	23,1	84
2010	2.811	2.049	72,9	934	624	160	332	650	23,1	112
2011	2.811	2.055	73,1	930	638	160	327	659	23,4	97
2012	2.857	2.090	73,1	960	656	164	310	665	23,3	102
2013	2.969	2.156	72,6	992	670	182	313	706	23,8	107
2014	3.032	2.231	73,6	1.021	701	180	328	713	23,5	88
2015	3.124	2.290	73,3	1.041	717	185	347	736	23,5	99
2016	3.223	2.346	72,8	1.062	740	187	358	758	23,5	119



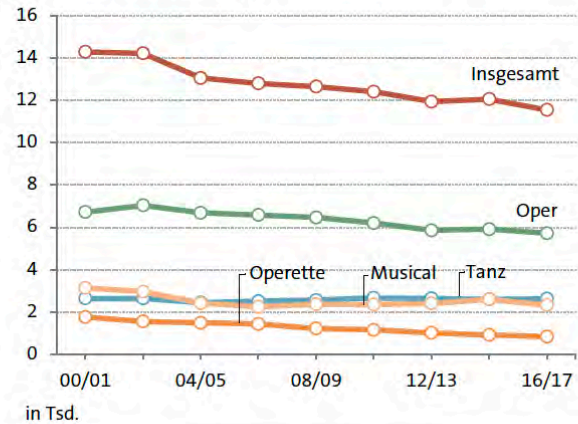
Spielzeit	Ständig beschäftigtes künstlerisches Personal ¹						Künstler. Personal aus Gastverträgen ³	Technisches-, Verwaltungs- und Hauspersonal ⁴
	Insgesamt	Sänger* innen	Tänzer* innen	Chor-mitglieder	Theater-orchester-mitglieder	Sonstiges künstler. Personal ²		
2000/01	15.523	1.462	1.576	2.959	5.202	4.324	8.557	21.394
2002/03	15.613	1.407	1.511	2.963	5.205	4.527	9.772	21.205
2004/05	15.295	1.334	1.434	2.984	5.052	4.491	10.867	20.485
2006/07	15.201	1.358	1.423	2.891	5.157	4.372	11.726	20.522
2008/09	15.266	1.323	1.400	2.871	5.080	4.592	13.560	21.008
2010/11	15.492	1.315	1.364	2.867	5.072	4.874	13.953	21.263
2012/13	15.611	1.238	1.403	2.876	5.115	4.979	16.165	21.284
2014/15	15.701	1.214	1.392	2.857	5.189	5.049	17.465	21.467
2016/17	15.779	1.184	1.362	2.864	5.189	5.180	22.041	21.808

Personal

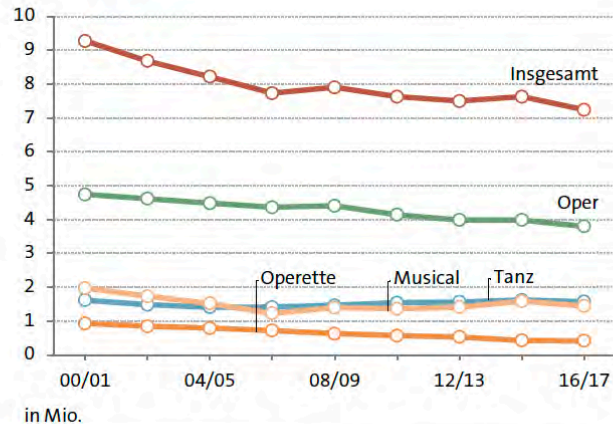
Veranstaltungen und Besuche in der Spielzeit 2016/17



Anzahl der Veranstaltungen



Besuchszahlen



Veranstaltungen und Besucher

Spielzeit	Eigene Veranstaltungen ¹ am Standort					Neuinszenierungen	
	Insgesamt	Oper	Operette	Musical	Tanz	Oper, Operette Musical	Tanz
2000/01	14.291	6.725	1.775	3.143	2.648	628	173
2002/03	14.223	7.045	1.557	2.971	2.650	677	190
2004/05	13.061	6.689	1.500	2.420	2.452	642	168
2006/07	12.801	6.591	1.440	2.252	2.518	630	212
2008/09	12.649	6.473	1.232	2.369	2.575	616	197
2010/11	12.413	6.209	1.169	2.362	2.673	691	232
2012/13	11.944	5.865	1.023	2.411	2.645	694	253
2014/15	12.057	5.922	925	2.605	2.605	644	247
2016/17	11.546	5.728	851	2.331	2.636	642	231

Spielzeit	Besuche eigener und fremder Veranstaltungen ¹ am Standort				
	Insgesamt	Oper	Operette	Musical	Tanz
2000/01	9.273.244	4.743.882	933.154	1.977.433	1.618.775
2002/03	8.686.580	4.617.695	848.621	1.736.969	1.483.295
2004/05	8.219.598	4.484.339	796.493	1.525.777	1.412.989
2006/07	7.733.728	4.363.561	720.755	1.231.548	1.417.864
2008/09	7.904.103	4.407.987	631.038	1.397.854	1.467.224
2010/11	7.628.768	4.144.986	573.378	1.365.987	1.544.417
2012/13	7.498.973	3.987.552	534.187	1.412.066	1.565.168
2014/15	7.629.209	3.989.018	431.454	1.586.786	1.621.951
2016/17	7.241.973	3.797.294	422.679	1.445.866	1.576.134

Veranstaltungen und Besucher


Länder

Top 10

Total number of performances by country, for the 2017/18 season.
In brackets, the national populations in millions.

1	de	Deutschland	7062	(81.758m)	11	es	Spanien	523	(46.030m)
2	ru	Russland	1790	(141.927m)	12	se	Schweden	445	(9.354m)
3	us	Vereinigte Staaten	1607	(308.746m)	13	hu	Ungarn	422	(9.942m)
4	it	Italien	1509	(60.419m)	14	ua	Ukraine	291	(44.854m)
5	at	Österreich	1250	(8.356m)	15	au	Australien	288	(22.560m)
6	fr	Frankreich	1213	(65.822m)	16	sk	Slowakei	238	(5.430m)
7	uk	Vereinigtes Königreich	952	(62.042m)	17	be	Belgien	224	(10.828m)
8	ch	Schweiz	765	(7.786m)	18	ro	Rumänien	217	(21.959m)
9	cz	Tschechische Republik	746	(10.675m)	19	nl	Niederlande	201	(16.648m)
10	pl	Polen	635	(38.192m)	20	ca	Kanada	199	(34.352m)

Länder, pro Kopf

Top 10  Los

The number of performances per million citizens.

In brackets, the total number of performances and the population in millions.

1	at	Österreich	149.6	(1250 / 8.356m)	11	dk	Dänemark	35.1	(195 / 5.558m)
2	ch	Schweiz	98.3	(765 / 7.786m)	12	lu	Luxemburg	33.9	(17 / 0.502m)
3	ee	Estland	91.0	(122 / 1.340m)	13	lv	Lettland	33.8	(75 / 2.218m)
4	de	Deutschland	86.4	(7062 / 81.758m)	14	no	Norwegen	33.2	(164 / 4.938m)
5	cz	Tschechische Republik	69.9	(746 / 10.675m)	15	it	Italien	25.0	(1509 / 60.419m)
6	si	Slowenien	57.6	(118 / 2.049m)	16	bg	Bulgarien	24.7	(187 / 7.577m)
7	se	Schweden	47.6	(445 / 9.354m)	17	be	Belgien	20.7	(224 / 10.828m)
8	sk	Slowakei	43.8	(238 / 5.430m)	18	fi	Finnland	20.5	(110 / 5.375m)
9	hu	Ungarn	42.4	(422 / 9.942m)	19	hr	Kroatien	19.6	(88 / 4.486m)
10	lt	Litauen	36.4	(118 / 3.244m)	20	fr	Frankreich	18.4	(1213 / 65.822m)

Städte

Top 10

* Welt

The number of performances in each city, in the 2017/18 season.
The figure given in brackets is the urban population in millions.

1	ru (#1)	Moscow	603	(10.56m)	11	de (#4)	München	289	(2.61m)
2	at (#1)	Wien	500	(2.00m)	12	us (#1)	New York	248	(18.22m)
3	ru (#2)	St Petersburg	491	(4.88m)	13	se (#1)	Stockholm	229	(1.25m)
4	de (#1)	Berlin	445	(3.44m)	14	de (#5)	Frankfurt	219	(2.29m)
5	fr (#1)	Paris	381	(10.20m)	15	de (#6)	Dusseldorf	194	(0.57m)
6	uk (#1)	London	368	(8.28m)	16	ch (#1)	Zurich	185	(0.37m)
7	de (#2)	Dresden	341	(0.78m)	17	au (#1)	Sydney	173	(3.64m)
8	de (#3)	Hamburg	326	(1.77m)	18	es (#1)	Madrid	170	(3.26m)
9	hu (#1)	Budapest	315	(2.52m)	19	de (#7)	Mannheim	161	(0.32m)
10	cz (#1)	Praha	299	(1.25m)	20	de (#8)	Stuttgart	161	(1.80m)



Publikationen & Statistiken > Statistiken > Theaterstatistik

Theaterstatistik



Köln 2017

ISBN 978-3-934431-20-1

25 Euro zzgl. Versandkosten

Ältere Ausgaben sind noch beziehbar.

DOWNLOADS

▫ [Summentabellen 2015/16 \[PDF\]](#)

DOWNLOADS

▫ [How to use the theatre statistics \(english guide\) \[PDF\]](#)

WEITERE INFOS

→ [Online-Bestellung](#)

Mitglieder

Kontakt

Termine

Sachlexikon des Musiktheaters



PRAXIS | THEORIE | GATTUNGEN | ORTE

Herausgegeben von Arnold Jacobshagen
und Elisabeth Schmierer

LAABER

Sachlexikon des Musiktheaters

Praxis | Theorie | Gattungen | Orte

Das *Sachlexikon des Musiktheaters* erschließt umfassend die Praxis und Theorie sowie die Gattungen und Schauplätze des Musiktheaters in Geschichte und Gegenwart. Es richtet sich nicht nur an alle Interessenten und Besucher des Musiktheaters, sondern ist als Kompendium ebenso für angehende Sänger, Orchestermusiker, Dirigenten, Dramaturgen oder Regisseure konzipiert wie für Studierende und Lehrende an Universitäten, Hochschulen und weiterführenden Schulen.

Ein zentrales Augenmerk gilt dabei der Bühnenpraxis: Wie sieht eine Sängerlaufbahn aus? Welche rechtlichen und ökonomischen Rahmenbedingungen sind im Musiktheater zu berücksichtigen? Was geschieht beim Umbau des Bühnenbildes? Wie werden Requisiten, Kostüme und Kulissen hergestellt? Wie teuer ist die Oper wirklich? Welche Medien werden bei Produktionen des Musiktheaters eingesetzt? Ebenso umfassend wird die Theorie des Musiktheaters behandelt, von den musik- und theaterwissenschaftlichen Fachbegriffen bis zur historischen Darstellung aller einschlägigen Gattungen und Genres. Nicht zuletzt werden auch die nationalen und internationalen Theaterzentren in Städteartikeln vorgestellt.

Weitere Musik-Lexika aus dem Laaber-Verlag:

- Komponisten-Lexika u.a. zu Bach, Beethoven, Mozart und Wagner
- Instrumenten-Lexika u.a. zu Klavier, Violine und Gesangsstimme
- Historiographische Lexika z.B. zur Musik der Renaissance oder des Barock
- Sonstige Themenlexika z.B. zu Filmmusik, Tanz oder Kirchenmusik

ISBN 978-3-89007-781-9

www.laaber-verlag.de

Bol'soj teatr: pervye postanovki oper na russoj scene, 1825–1993 (Russische Erstaufführungen von Opern am Bolschoi-Theater), Moskau 1994 • D. Redepening, *Geschichte der russischen und der sowjetischen Musik*, Bd. 1, Laaber 1994 • R. Taruskin, *Defining Russia Musically*, Princeton 1997 • L. Braun, *Studien zur russischen Oper im späten 19. Jh.* (= Cajkovskij-Studien 4), Mainz 1999, S. 89–96 • B. Pokrovskij, *Moja žizn' – opera (Mein Leben – eine Oper)*, Moskau 1999 • www.operabase.com.

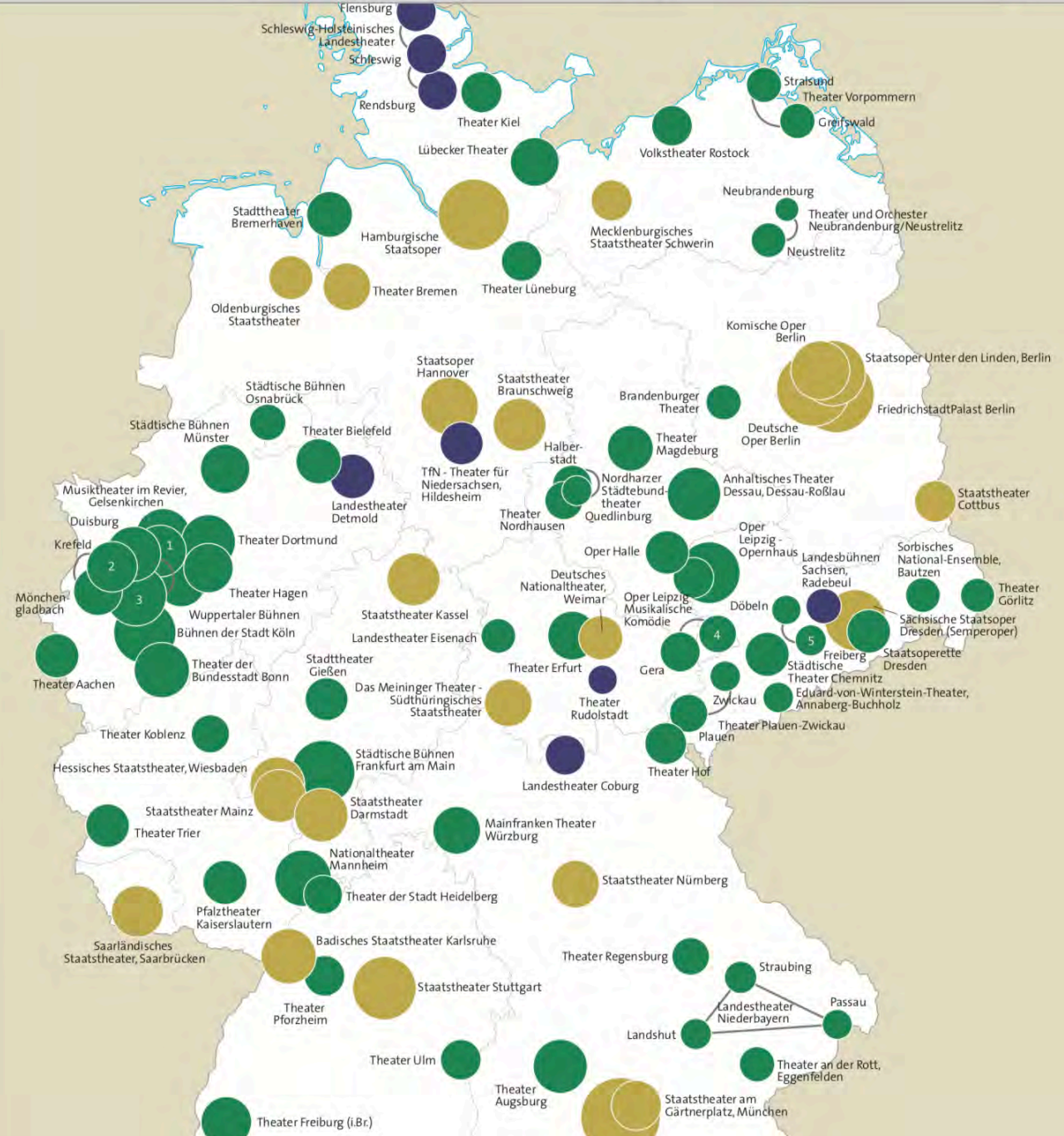
AG

Movie-Musical

Bühnen-Musicals, die auf erfolgreichen oder populären Filmen basieren. Seit dem ersten Tonfilm und Filmmusical *The Jazz Singer* (1927) besteht eine enge Beziehung zwischen Musical und Film. Im Gegensatz zu diesen Filmmusicals oder zu Verfilmungen von berühmten Broadway Musicals wie *The Sound of*

München

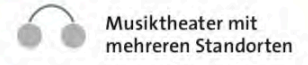
Landeshauptstadt von Bayern mit 1.330.000 Einwohnern. Sitz der Bayerischen Staatsoper sowie des Staatstheaters am Gärtnerplatz. Die Staatsoper (Regiebetrieb des Freistaats Bayern) hat 2.028 Sitzplätze (Nationaltheater) und einem Jahresetat von ca. 93,7 Millionen Euro (2012, Theaterstatistik des Deutschen Bühnenvereins). Jährlich finden etwa 275 Musiktheateraufführungen statt, davon 185 Opern- und 90 Ballettabende. Zum fest angestellten künstlerischen Personal zählen 29 Gesangssolisten, 98 Choristen und 78 Tänzer. Das Orchester (Bayerisches Staatsorchester) hat 154 Mitglieder. Das Staatstheater am Gärtnerplatz (Regiebetrieb des Freistaats Bayern) hat 859 Sitzplätze und einen Jahresetat von ca. 36,5 Millionen Euro (2012, Theaterstatistik



- 1 Aalto-Theater Essen
- 2 Vereinigte Städtische Bühnen Krefeld und Mönchengladbach
- 3 Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf
- 4 Theater & Philharmonie Thüringen, Altenburg
- 5 Mittelsächsisches Theater

MUSIKTHEATER

- Staatstheater
- Landestheater
- Stadttheater



SITZPLATZANGEBOT DER HAUPTSPIELSTÄTTEN



Einführung

Operabase

Professional

Pro Artist

Kontakt Operabase

Vorstellungen

Vorstellungen

Spielzeit 18/19

Festivals 2018

Höhepunkte

Articles

Neuheiten & Raritäten

Künstler

Künstler

Agenturen

Competitions

Opernhäuser

Opernhäuser

Landkarten

Mietproduktionen

Referenzen

Statistik

Heute ..

Chronik der Oper

Kalender: Wien(SO) 2018/19

Öffentliche Seite

Operabase Professional

- Wien(SO), 06 Sep 2018 - 30 Jun 2019

September 2018

Mo 3	Di 4	Mi 5	Do 6 Carmen	Fr 7 Ariadne	Sa 8 Freischütz	So 9 Carmen
Mo 10 Ariadne	Di 11 Freischütz	Mi 12 Carmen	Do 13 Ariadne	Fr 14 Freischütz	Sa 15	So 16 Traviata
Mo 17	Di 18	Mi 19	Do 20 Traviata	Fr 21	Sa 22 Werther	So 23 Traviata
Mo 24	Di 25 Werther	Mi 26	Do 27	Fr 28 Werther	Sa 29 Don Pasquale	

Oktober 2018

Mo 1 Barbiere	Di 2 Don Pasquale	Mi 3	Do 4 Barbiere	Fr 5 Eugen Onegin	Sa 6 Don Pasquale	So 7 Eugen Onegin
Mo 8	Di 9	Mi 10 Eugen Onegin	Do 11	Fr 12 Nozze	Sa 13 Eugen Onegin	So 14 Troyens
Mo 15 Nozze	Di 16 Elektra	Mi 17 Troyens	Do 18 Nozze	Fr 19 Elektra	Sa 20	So 21 Troyens
Mo 22 Elektra	Di 23 Lohengrin	Mi 24 Ballo in maschera	Do 25 Elektra	Fr 26 Troyens	Sa 27 Ballo in maschera	So 28 Lohengrin
Mo 29	Di 30 Ballo in maschera	Mi 31 Elisir d'amore				

Operabase

Einführung

- Operabase
- Professional
- Pro Artist
- Kontakt Operabase

Vorstellungen

- Vorstellungen
- Spielzeit 18/19
- Festivals 2018
- Höhepunkte
- Articles
- Neuheiten & Raritäten

Künstler

- Künstler
- Agenturen
- Competitions

Opernhäuser

- Opernhäuser
- Landkarten
- Mietproduktionen

Referenzen

- Statistik
- Heute ..
- Chronik der Oper

Übersetzung



Kalender: Milano(Scala) 2018/19

Öffentliche Seite

Operabase Professional

- Milano(Scala), 07 Dez 2018 - 29 Nov 2019

Dezember 2018

Mo 3	Di 4	Mi 5	Do 6	Fr 7 Attila	Sa 8	So 9
Mo 10	Di 11 Attila	Mi 12	Do 13	Fr 14 Attila	Sa 15	So 16
Mo 17	Di 18 Attila	Mi 19	Do 20	Fr 21 Attila	Sa 22	So 23

Januar 2019

	Di 1	Mi 2 Attila	Do 3	Fr 4	Sa 5 Attila	So 6
Mo 7	Di 8 Attila	Mi 9	Do 10	Fr 11 Traviata	Sa 12	So 13 Traviata
Mo 14	Di 15	Mi 16 Traviata	Do 17	Fr 18	Sa 19 Traviata	So 20
Mo 21	Di 22 Traviata	Mi 23	Do 24	Fr 25	Sa 26	So 27 Traviata

Februar 2019

				Fr 1	Sa 2 Traviata	So 3
Mo 4	Di 5 Traviata	Mi 6	Do 7	Fr 8 Traviata	Sa 9	So 10 Cenerentola
Mo 11	Di 12 Cenerentola	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16 Cenerentola	So 17
Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24

Operabase

- Einführung
- Operabase
 - Professional
 - Pro Artist
- Kontakt Operabase
- Vorstellungen**
 - Vorstellungen
 - Spielzeit 18/19
 - Festivals 2018
 - Höhepunkte
 - Articles
 - Neuheiten & Raritäten
- Künstler**
 - Künstler
 - Agenturen
 - Competitions
- Opernhäuser**
 - Opernhäuser
 - Landkarten
 - Mietproduktionen
- Referenzen**
 - Statistik
 - Heute ..
 - Chronik der Oper
- Übersetzung**
 -

Kalender: Köln 2018/19

Öffentliche Seite

Operabase Professional

- Köln, 16 Sep 2018 - 14 Jul 2019

September 2018

Mo 10	Di 11	Mi 12	Do 13	Fr 14	Sa 15	So 16 Turandot
Mo 17	Di 18	Mi 19	Do 20	Fr 21	Sa 22 Turandot	So 23 Mare Nostrum
Mo 24	Di 25	Mi 26 Mare Nostrum	Do 27	Fr 28 Mare Nostrum	Sa 29 Turandot	So 30 Mare Nostrum

Oktober 2018

Mo 1	Di 2 Ijob	Mi 3 Mare Nostrum	Do 4	Fr 5	Sa 6	So 7 Turandot
Mo 8	Di 9	Mi 10 Turandot	Do 11	Fr 12	Sa 13 Turandot	So 14 Salome
Mo 15	Di 16	Mi 17 Turandot	Do 18 Salome	Fr 19 Turandot	Sa 20 Salome	So 21 Walküre für Kinder Turandot
Mo 22	Di 23	Mi 24 Salome	Do 25 Turandot	Fr 26 Salome	Sa 27 Walküre für Kinder	So 28 Salome
Mo 29	Di 30	Mi 31 Walküre für Kinder				

November 2018

			Do 1	Fr 2 Walküre für Kinder	Sa 3 Walküre für Kinder	So 4 Salome Walküre für Kinder
Mo 5	Di 6	Mi 7 Salome	Do 8	Fr 9 Walküre für Kinder	Sa 10 Salome	So 11
Mo 12	Di 13	Mi 14 Walküre für Kinder	Do 15 Walküre für Kinder	Fr 16 Salome Walküre für Kinder	Sa 17 Walküre für Kinder	So 18 Salome
Mo 19	Di 20	Mi 21	Do 22	Fr 23	Sa 24	So 25

Einführung

Operabase

Professional

Pro Artist

Kontakt Operabase

Vorstellungen

Vorstellungen

Spielzeit 18/19

Festivals 2018

Höhepunkte

Articles

Neuheiten & Raritäten

Künstler

Künstler

Agenturen

Competitions

Opernhäuser

Opernhäuser

Landkarten

Mietproduktionen

Referenzen

Statistik

Heute ..

Chronik der Oper

Übersetzung



(c)

Kalender: Berlin(Deutsche) 2018/19

Öffentliche Seite

Operabase Professional

- Berlin(Deutsche), 25 Aug 2018 - 29 Jun 2019

August 2018

Mo 20	Di 21	Mi 22	Do 23	Fr 24	Sa 25 Zauberflöte	So 26 Zauberflöte
Mo 27	Di 28	Mi 29	Do 30 Traviata	Fr 31 Barbier von Sevilla		

September 2018

Mo 3	Di 4	Mi 5	Do 6 Roméo und Juliette	Fr 7 Roméo und Juliette	Sa 8 Nabucco	So 9 Roméo und Juliette
Mo 10 Roméo und Juliette	Di 11	Mi 12 Nabucco	Do 13 Traviata	Fr 14 Nabucco	Sa 15	So 16
Mo 17	Di 18	Mi 19	Do 20	Fr 21 Traviata	Sa 22 Barbier von Sevilla	So 23 Tristan
Mo 24	Di 25	Mi 26	Do 27 Traviata	Fr 28	Sa 29 Tristan	So 30 Tosca

Oktober 2018

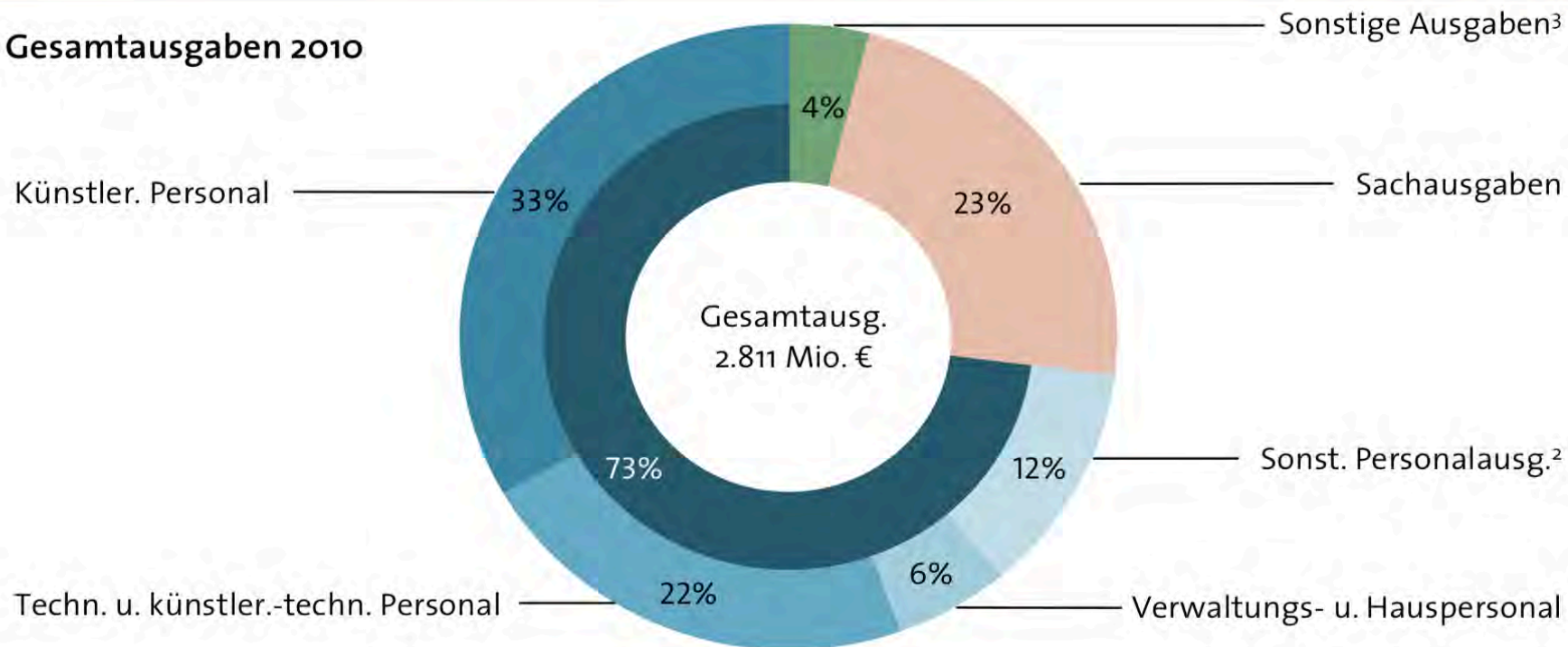
Mo 1	Di 2	Mi 3 Tristan	Do 4 Tosca	Fr 5 Wozzeck	Sa 6	So 7
Mo 8	Di 9	Mi 10 Wozzeck	Do 11	Fr 12 Fausts Verdammnis	Sa 13 Wozzeck	So 14
Mo 15	Di 16	Mi 17 Fausts Verdammnis	Do 18 Requiem	Fr 19 Wozzeck	Sa 20 Fausts Verdammnis	So 21
Mo 22	Di 23	Mi 24 Requiem	Do 25 Don Giovanni	Fr 26	Sa 27 Don Giovanni	So 28 Lohengrin
Mo 29	Di 30 Requiem	Mi 31 Zauberflöte				

November 2018

			Do 1 Don Giovanni	Fr 2	Sa 3	So 4
--	--	--	----------------------	------	------	------

» Ausgaben der öffentlichen Theater (Sprech- und Musiktheater)

Gesamtausgaben 2010



Rechnungs- jahr	Ausgaben insg. ¹ in Mio. €	Personalausgaben						Sachausgaben		Sonstige Ausgaben ³ in Mio. €
		Insgesamt in Mio. €	% der Gesamt- ausg.	Künstler. Personal	Techn. u. künstler.- techn. Personal	Verwal- tungs- u. Haus- personal	Sonst. Personalaus- g. ²	Insgesamt in Mio. €	% der Gesamt- ausg.	
2000	2.441	1.863	76,3	1.024	565	150	28	423	17,3	154
2001	2.503	1.897	75,8	1.047	578	150	27	447	17,9	158

Zu 8: Verhältniszahlen für Besucher, Einspielergebnisse, Zuschüsse

Besucher der eigenen und fremden Veranstaltungen am Standort in Prozent der verfügbaren Plätze

Gemeindegrößenklassen Bundesländer	Vorstellungen insgesamt ¹⁾	Oper	Tanz	Operette	Musical	Schauspiel	Kinder- & Jugend- theater	Konzert	Figuren- theater	Einspiel- ergebnis in Prozent	Betriebs- zuschuss pro Besucher in Euro ²⁾	durch schnittl. Erlös pro Besucher in Euro ²⁾	Anteil Per- sonalkosten an den Gesamtkosten in Prozent
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬
Gemeindegrößenklassen													
Gemeinden mit ... Einwohnern													
1.000.000 und mehr	8.606	81,6	87,6	94,5	83,4	74,9	91,9	85,9	94,6	24,4	134,30	43,27	66,4
500.000 bis unter 1.000.000	9.634	77,7	83,7	76,3	78,9	75,5	85,9	80,5	96,2	18,5	156,91	35,53	75,2
200.000 bis unter 500.000	14.831	73,0	73,8	73,2	83,0	74,7	86,0	75,4	85,7	15,4	128,73	23,35	75,9
100.000 bis unter 200.000	13.281	70,7	70,9	75,3	81,6	69,2	86,5	77,5	77,5	14,6	111,13	18,97	74,6
50.000 bis unter 100.000	9.071	64,2	76,8	76,0	84,2	68,4	84,9	78,3	76,3	15,9	98,01	18,49	77,8
unter 50.000	5.508	58,2	72,0	74,9	75,3	65,7	76,0	72,7	71,2	16,4	78,51	15,44	72,5
Bundesländer													
Baden-Württemberg	7.282	78,4	89,0	61,8	73,7	71,0	85,1	77,5	54,2	16,4	127,11	25,01	74,7
Bayern	7.306	88,1	86,2	84,2	83,6	74,9	87,9	82,5	—	22,1	111,03	31,48	72,4
Berlin	3.952	75,7	81,5	91,5	82,8	82,7	92,4	87,0	—	26,9	123,64	45,46	65,6
Brandenburg	2.001	67,9	77,3	71,0	71,6	61,6	80,0	76,1	85,4	13,5	109,04	17,05	73,7
Bremen	1.159	61,7	65,8	73,6	84,7	66,2	81,3	70,3	—	11,6	145,35	19,02	76,7
Hamburg	1.596	70,8	90,2	95,0	—	67,5	90,7	71,1	—	25,4	121,47	41,34	60,1
Hessen	3.543	76,8	71,6	84,3	84,5	78,1	90,2	80,3	—	15,6	140,28	25,94	79,3
Mecklenburg-Vorpommern	3.060	64,2	74,1	63,7	45,6	58,5	78,7	78,1	73,9	15,5	106,21	19,47	75,8
Niedersachsen	4.975	70,2	75,2	79,8	87,6	69,5	85,1	75,2	62,7	16,4	115,11	22,58	77,6
Nordrhein-Westfalen	8.943	72,5	75,6	75,2	80,9	72,0	83,5	75,6	92,4	16,0	132,56	25,21	73,4
Rheinland-Pfalz	2.040	66,7	63,2	65,4	89,4	75,1	84,5	83,9	86,2	14,5	121,23	20,58	71,8
Saarland	533	71,2	60,5	—	75,8	73,5	96,5	75,6	—	12,2	149,79	20,83	75,6
Sachsen	6.786	75,9	74,2	75,2	76,3	75,5	82,5	79,7	77,9	17,9	134,47	29,32	73,6
Sachsen-Anhalt	3.304	58,9	69,3	76,0	80,1	72,5	85,9	77,5	90,8	12,3	118,60	16,60	77,6
Schleswig-Holstein	1.837	70,9	78,1	76,9	91,4	72,9	80,9	66,1	76,0	15,4	116,29	21,16	80,6
Thüringen	2.614	74,2	68,9	88,4	91,6	70,5	89,1	75,8	72,9	16,4	130,73	25,64	76,9
Zusammen	60.931	75,4	79,2	80,9	82,6	72,9	86,4	78,3	84,2	18,2	124,68	27,74	73,3
Zum Vergleich: Erg. 2014/2015	61.455	74,6	80,2	74,0	83,7	70,7	86,2	75,6	81,6	18,2	121,10	26,87	73,6